

Hamid N. Usma'il

عبد الرزاق عبد الباقى الزبيدي

لِلْأَمَّةِ الْقُرْآنِ

CORNELL UNIVERSITY LIBRARY



3 1924 059 066 179

لِلْأَمَّةِ الْقُرْآنِ

(مع ٣ اشكال و ٦٣ لوحة)

مطبعة الحكومة - بغداد

١٩٤٠

OLIN

DS

79

19

S9

S18



Title:

Sāmarā'

فهرست الألواح

لوحة

- ١ - مدينة سامراء الحالية ، وبقايا الجامع الكبير
(صورة جوية) •
- ٢ - الملوية (مئذنة الجامع الكبير) •
- ٣ - الجامع الكبير ، منظر قطعة من الجدار •
- ٤ - الجامع الكبير ، منظر قطعة من الجدار •
- ٥ - الجامع الكبير ، منظر عام •
- ٦ - اطلال دار الخليفة ، منظر جوى •
- ٧ - دار الخليفة ، جهة الشط •
- ٨ - دار الخليفة ، منظر جانبي •
- ٩ - دار الخليفة ، هاوية السباع (السرداب) •
- ١٠ - دار الخليفة ، منظر تصوري عام (على رأي فيولة) •
- ١١ - دار الخليفة ، بيت زبيدة •

(ب)

لوحة

- ١٢ - المنقور ، بقايا القصر الجنوبي (بلكوارا) •
- ١٣ - المنقور ، بقايا القصر الجنوبي •
- ١٤ - ابو دلف - منظر جوى •
- ١٥ - ابو دلف - منظر الاطلال •
- ١٦ - ابو دلف - منظر الاروقة •
- ١٧ - المئذنة - ومنظر بقية جدار •
- ١٨ - سور شناس - منظر السور •
- ١٩ - الشارع الاعظم والاطلال المجاورة له (منظر جوى) •
- ٢٠ - الشارع الاعظم والاطلال المجاورة له (منظر جوى) •
- ٢١ - اطلال المتوكلية - منظر جوى •
- ٢٢ - اطلال قصر العاشق - منظران جويان •
- ٢٣ - اطلال قصر العاشق - منظر عام •
- ٢٤ - اطلال قصر العاشق - منظر عام •
- ٢٥ - اطلال قصر العاشق - مع منظر السراييب •
- ٢٦ - اطلال قصر العاشق - منظر جدار السراييب •

(ج)

لوحة

- ٢٧ - اطلال قصر العاشق •
- ٢٨ - قصر العاشق - السراييب •
- ٢٩ - قبة الصليبية ، منظر خارجي •
- ٣٠ - قبة الصليبية ، منظر خارجي •
- ٣١ - قبة الصليبية ، منظر خارجي •
- ٣٢ - قبة الصليبية ، منظر خارجي •
- ٣٣ - الملوية : بعد اعمال الصيانة والتعمير •
- ٣٤ - المسجد الجامع : بعد التعمير •
- ٣٥ - المسجد الجامع مع الملوية : بعد التعمير •
- ٣٦ - المسجد الجامع : منظر عام •
- ٣٧ - المسجد الجامع والمسجد الحالى •
- ٣٨ - بيت الخليفة : منظر عام •
- ٣٩ - بيت الخليفة : منظر بعد رفع الانقاض •
- ٤٠ - بيت الخليفة : منظر جوى عام •
- ٤١ - الكوير : منظر جوى •

لوحة

- ٤٢ - تل العليق •
- ٤٣ - تل العليق : منظر جوى •
- ٤٤ - ساحة الفروسية : منظر جوى •
- ٤٥ - حلبات السباق •
- ٤٦ - القسم الجنوبي من اطلال سامراء (منظر جوى) •
- ٤٧ - القادسية : منظر جوى عام •
- ٤٨ - القادسية : منظر جوى - تفاصيل القسم الغربى •
- ٤٩ - الاصطبلات : منظر جوى للقسم الشرقى •
- ٥٠ - الاصطبلات : منظر جوى للقسم الغربى •
- ٥١ - جدار مزخرف فى المنقور (من تنقيبات هرسفلد) •
- ٥٢ - جدار مزخرف فى المنقور (من تنقيبات هرسفلد) •
- ٥٣ - جدران مزخرفة (تنقيبات دائرة الآثار العراقية) •
- ٥٤ - جدران مزخرفة (تنقيبات دائرة الآثار العراقية) •
- ٥٥ - جدران مزخرفة (تنقيبات دائرة الآثار العراقية) •
- ٥٦ - جدران مزخرفة (تنقيبات دائرة الآثار العراقية) •

لوحة

٥٧ - مخطط قصر بلكوارا (المنقور) - حسب تخطيط

• هرسفلد

٥٨ - مخطط قصر العاشق (حسب تخطيط هرسفلد) •

٥٩ - مخطط قبة الصليبية - حسب تخطيط هرسفلد •

٦٠ - قصر بلكوارا : صورة جوية •

٦١ - ساحة الفروسية : منظر جوي •

٦٢ - المدينة الحالية وجوارها : منظر جوي •

٦٣ - القائم - ونهر القائم •

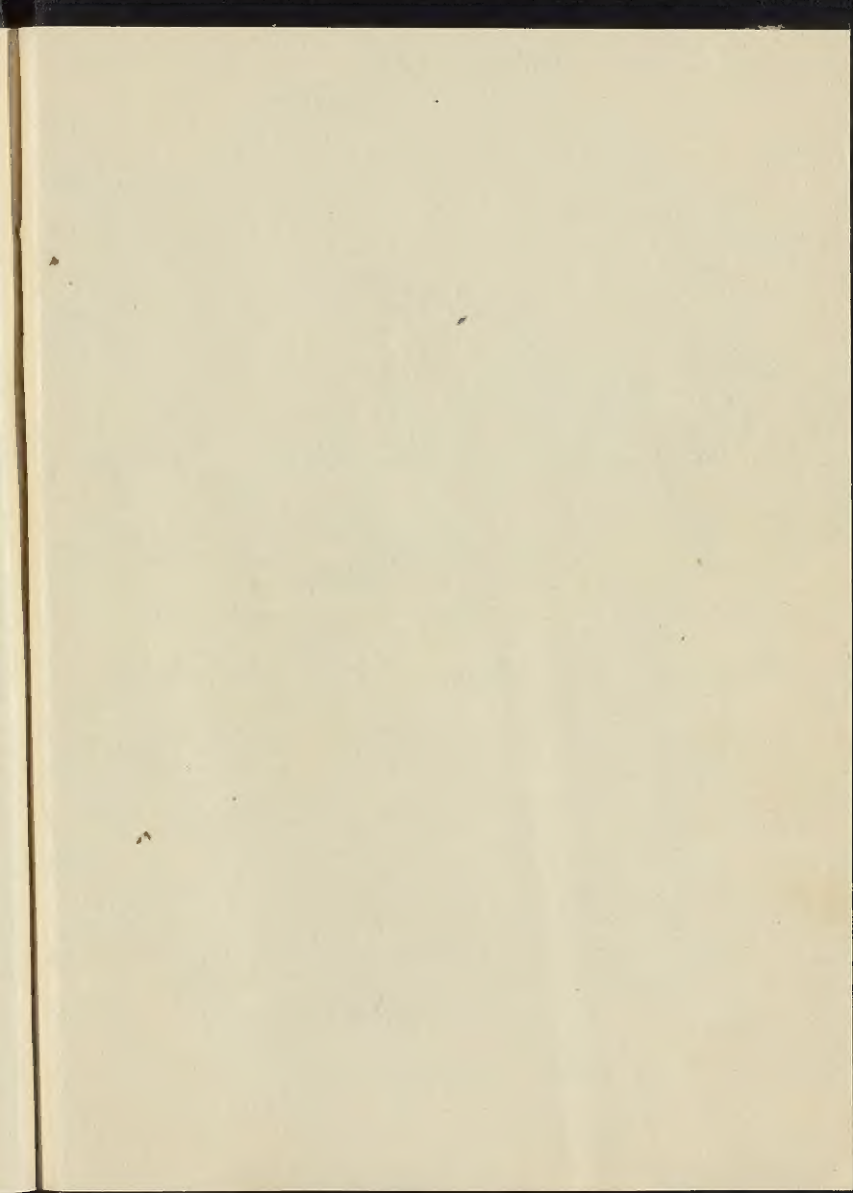
ملحوظة

ان المناظر الجوية المطبوعة على اللوحات

١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٤٠ ٤١ ٤٣ ٤٦ ٤٧

٤٨ ٤٩ ٥٠ ٦٠ ٦٢ من تصوير القوة الجوية

العراقية •



الطريق

بين بغداد وسامراء

تبعد سامراء عن بغداد نحو مائة وعشرين كيلومترا •
يستطيع المسافر ان يقطعها بالقطار في مدة اربع ساعات ، او
بالسيارة في نحو ساعتين ونصف او ثلاث ساعات • تقع
محطة قطار سامراء في الجهة الغربية من نهر دجلة ، على
بعد اربعة كيلومترات من ضفتها • مع هذا ، هناك خط
فرعى ، يوصل القطار الى الشاطئ ، فلم يترك على المسافر
الا العبور الى الضفة الشرقية بالزورق •

اما طريق السيارات ، فيمر من مخافر ومحطات :
التاجي ، والمشاهدة ، والنادريات ، وسميكة ، وبلد ،
والاصطبلات ، وسامراء ، الى ان يصل الجسر الذي يربط
ضفتي النهر ، فيدخل المدينة الحالية •

لدى السفر بالسيارة ، يمر المسافر عند الكيلومتر السابع والثمانين بجانب جسر قديم ، يعرف بجسر حربي •
 ان هذا الجسر شيد فى عهد الخليفة المستنصر بالله العباسى ،
 سنة ٦٢٠ هـ و ١٢٢٣ م ؛ فيجدر بالمسافر ان يقف عنده ،
 ويتفرج عليه ، وعلى كتاباته الجميلة التى تمتد على طوله ،
 من كلا جانبيه •

(نشرت دائرة الآثار القديمة كتيباً عن الجسر المذكور ،
 يحسن بالمسافر ان يطلعه)

وعندما يقترب المسافر من الكيلومتر العاشر بعد المائة ،
 يشاهد اسوار الاطلال المعروفة باسم «الاصطبلات» ، ثم يمر
 من بينها ويشاهد - فى الجهة الثانية من النهر - اسوار
 «القادسية» والبرج المعروف باسم «القائم» •

(الالواح ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ ترى مناظر الاصطبلات
 والقادسية من الجو والصحائف ٧٢ - ٧٥ تعطى بعض المعلومات
 عن هذه الاطلال) •

(٣)

ثم شاهد المسافر ، كذلك من بُعد ، الملوية ، فضريح
الأمم . كما شاهد في الأفق في اتجاه الطريق نفسه
اطلال القصر المعروف بـ « قصر العشق » .

(راجع الانواع ٢٢ الى ٥٠ و ٥٠٢٨ والصحائف ٣ : - ٤٥ ، ٧٠ ،
٧١ - .

وبعد الوصول الى المحطة بقليل ، ينفصل طريق سامراء ،
عن صربق تكريت - الموصل ، ويجه نحو المدينة مباشرة .
• شاهد المسافر عندئذ ، مسجد الجامع بجانب المئذنة الملوية ،
والمدينة الجديدة حول فبه الامامين • • وعندما يقترب من
الجسر شاهد على الضفة اليسرى من جهة الشمال ، جدران
أواوين دار اخليفة .

وعند عبور الجسر يجدر بالمسافر ان يلاحظ ارتفاع
الضفة اليسرى عن الضفة اليمنى . وطبيعة الجرف الصخري .
- السن الطبيعي - الذي تكون الضفة المذكورة . وصخامة
الصخور المتركمة على طول جرفها • (الشكل ١ و ٢)

(٤)



(الشكل ١ و ٢)

مدينة سامراء

الحالية

تقع مدينة سامراء ، في الجهة الشرقية من نهر دجلة
على بعد نصف كيلومتر من ضفتها •

المدينة مسورة بسور مصلع ، على شكل يميل الى
الاستدارة • بلغ طول محيط السور المذكور كيلومترين ،
ولا يتجاوز قطره الاعظم ٦٨٠ مترا •

المساكن والحيوانات مكاثفة ، داخل السور في دروب
ضيقة • منجمعة حول الجامع الذي يخوي على غيبة المهدي
وضريح الامام بن علي الهادي والحسن العسكري •

لقد سرت دائرة الآثار القديمة رسالة خاصة عن « باب الغيبة »
ضمنتها معلومات وافية وصورا عديدة للجامع المذكور وسرداب
الغسوة •

لسور المدينة اربعة ابواب ، باب القاطول ، في الغرب ،
باب الناصرية في الشمال ، باب بغداد في الشرق ، باب
الملطوش ، في الجنوب •

لقد هدم باب الفاطور قبل بضع سنوات ، وبنت دائرة
الحكومة والمدرسة الابتدائية ، ودائرة البلدية ، والمستشفى ،
خارج السور ، على طرفي الطريق الممتد من باب القاطول
الى الشريعة والمعبر والجسر - كما بنيت على ضفة النهر
بناية تحوى على مضخات الماء ومكائن الكهرباء ، واسست
خلف ذلك حديقة للبلدية ؛ وقد اخذ الناس ينون بعض
الدور في العرصات الواقعة بين السور وبين شاطئ النهر •
وكذلك هدم باب الملطوش • وبني خارجه مسلخ
ومذبحة •

واما باب بغداد . فقد حول الى متحف محلي ،
نعرض فيه نماذج من الاثار المستخرجة من الحفريات
التي تقوم بها مديرية الاثار القديمة في اطلال سامراء ••

اطلال المدينة القديمة

ان مدنه سامراء الحالية ، مبنية على اطلال مدينة
« ستر من راي » القديمة ، ومحاطة بها من كل الجهات .
وتمتد اطلال المدينة القديمة ، على طول نهر
دجلة ، الى ابعاد مسعة ، وتصل من جهة الجنوب الى
محل قريب من قم نهر « القائم » ، ومن جهة الشمال الى
صدر نهر الرصاص . ولذلك ، يبلع طول الاطلال نحو
اربعة وثلاثين كيلومترا . نفع سائبة منها جنوب المدينة
الحالية ، والبقية في سائنها .

يظهر من هذا الطول الهائل ، ان الفرويني كان
مصيبا كل الاصابة عندما قال في هذه المدينة بانها ، اعظم
بلاد الله بناء واهلا . . . و « ولم يكن في الارض احسن
ولا اجمل ولا اوسع ملكا منها . . » (آثار البلاد واخبار
العباد للفرويني ، ص ٢٥٨) واما المباني التي لا تزال
قائمة وشاخصة بين هذه الاطلال فليست بكثيرة : فالمهم
منها يكاد ينحصر في الاماكن التالية :-

في الجهة الشمالية من المدينة الحالية :-

- (أ) المسجد الجامع ومئذنه المدوية (راجعوا
الالواح من ١ الى ٥ ومن ٣٣ الى ٣٧) .
(ب) دار الخليفة وباب العامة (راجعوا الالواح
من ٦ الى ١١ و ٣٨ الى ٤٠) .
(ج) جامع ابي دلف (راجعوا الالواح ١٤
الى ١٧) .

وفي الجهة الجنوبية من المدينة :-

- (د) قصر بلكوارا ، المعروف بين الناس باسم
المنقور (راجعوا الالواح ١٢ و ١٣ و ٥٧) .
واما بقية اقسام الاطلال ، فتظهر للمناظرين كاسوار
في بعض المحلات ، وآكام ترابية مبعثرة في كل الجهات .
اهم الاسوار هي :- سور عيسى ، وسور شناس ، وشيخ
ولي ، وسور قصر الجعفري .
واما الآكام ، فتكون - بوجه عام - من بقايا اسوار
الدور وزوايا غرفها .

ان الآكام المتكونة من اسوار الدور والقصور
تتسلسل على خطوط مستقيمة ، فتظهر استقامات الشوارع
القديمه : واما الآكام المتكونه من زوايا الدور ،
فتتوزع - في كثير من المحلات - حول ساحات كبيرة
او صغيرة . تظهر الشيء الكثير من مخططات الدور
المختفية تحتها .

الشوارع القديمة . لا تظهر بوضوح في المحلات
المجاورة للمدينة الحالية ، غير انها تتجلى للنظر بكل
وضوح في كبر من المحلات . و يصل الى اقصى درجات
الوضوح . في الجنوب . في جوار قصر المنقور . وفي
السمال بعد سور سناس . في القسم المعروف بين الناس
الى اليوم باسم الشارع الاعظم .

بلغ عرض هذا الشارع مائة متر . ويبقى اتجاهه
مستقيما على طول سبعة كيلومترات . ويظهر في طرفي
هذا الشارع الاعظم سلسلة شوارع عرضانية منتظمة . بلغ
عرض البعض منها خمسين مترا .

واما مخططات الدور ، فتظهر جلية ايضا في طرفي
الشارع الاعظم : عندما يصعد المتفرج احدى الآكام

المرتفعه على احد جانبي السارح وينعم النظر في
مجموعه الاكام التي يناهدها ستطيع ان تبين حدود
الدور وتقسيماتها الاساسية .

وكذلك الامر . عند ملاحظه الاطلال . من قنطرة
الرصاص . حيث يستطيع المتفرج ان يلاحظ بعض
الاقسام من قصر المتوكلية . بكل وضوح .

ولا حاجة الى اليأس . ان الصور الجوية تظهر
اتجاهات الشوارع وتقسيمات الدور والقصور بوضوح تام
(راجعوا الالواح ١٤ و ١٩ - ٢١ و ٤٠ و ٤١ و ٤٦) .

هذا ويرتفع في الجهة الشمالية من المسجد الجامع
والجهة الشمالية الشرقية من دار الخليفة ، تل يعرف
بين الناس باسم تل العليج (تل العليق) (لوحة ٤٢ و ٤٣)
وهو تل اصطناعي كان يعلوه بناية صغيرة ، تطل على
الصحراء . بين التل وبين بيت الخليفة والمسجد الجامع ،
عدة حليات للسباق ، اهمها ساحة الفروسية (راجعوا
اللوحة ٤٤ و ٤٥) .

ضرائب الضفة الغربية

غير ان المدينه القديمه لم تنحصر بالصفه السرفيه من نهر دجله . بل كانت توسعت الى الجهة الغربيه منه ايضا . فان المنطقه التي تمتد بين دجله ونهر الاسحافي . كانت بشابه حدائق المدينه . فكانت عامرة بالبساتين والمجالس والقصور .

غير ان المباني التي بقيت شاخصه الى الآن في هذه الجهة تحصر بقصر العاشق (الالواح ٢٢ الى ٢٨ و ٥٨) وقبة الصليبيه (الالواح ٢٩ الى ٣٢) .

واما بهيه الاقسام . فلم يبق منها آثار ظاهرة . بسبب انخفاض الارض . واستمرار زراعتها . مع هذا . قد اكتشفت مديرية الآثار القديمه بقايا قصر فسيح في شمال قصر العاشق - في المحل الذي كان يعرف باسم بل الحويصلات . كما برزت آثار المجالس والحدائق في المحل المعروف باسم تل الصخر .

ملحقات اطلال سامراء

لاطلال سامراء ملحقان مهمان ، من جهة الجنوب :

(أ) القادسية ، على بعد ثمانية كيلومترات من أقصى جنوب اطلال سامراء القديمة بين نهر دجله . ونهر القائم (الوحه . ٢٧ و ٤٨) .

(ب) الاصطبلات ، المقابلة للقادسية ، في الجهة الغربية من نهر دجله (الوحه ٤٩ و ٥٠) .

تاريخ سامراء

نظرة اجمالية

اسست مدينة سامراء سنة ٢٢١ هـ الموافق ٨٣٦ م .

اسسها الخليفة المعنصم - بن هرون الرشيد - وهو
نامن الخلفاء العباسيين . في السنة الثالثة - من خلافته .
ليجعلها عاصمة جديدة لملكه العظيم .

ثم وسعها ابنه الواثق (من ٢٢٧ هـ ٨٤١ م - الى
٢٣٢ هـ ٨٤٦ م) واوصلها الى اوج عظمتها واقصى
اساعها المتوكل - (من سنة ٢٣٢ هـ ٨٤٦ م - الى ٢٤٧ هـ
٨٦١ م) .

غير ان امورها احتلت اخلا لا كليا بعد قتل المتوكل ،
وتتابع على كرسي الخلافة فيها - بعد المتوكل - المنتصر ،
فالمستعين . فالمعز . فالمهتدي - وفي الاخير تولى
الخلافة المعتمد (٢٥٦ هـ ٨٦٩ م) .

وبعد ان اقام فيها بصع سنوات . وبنى فيها قصرا
جديدا . تركها نهائيا . فاعاد مقر الخلافة الى بغداد .

واما كيفيه تأسيس هذه المدينة . فمشروجه بصورة
تفصيليه في « كتاب البلدان » الذي ألفه يعقوبي بعد
تأسيس المدينة بخمس وخمسين سنة فقط .

وستنقل للمراء النقاط الرئيسيه من التفاصيل الواردة
في الكتاب المذكور بحروفها . . كما نقل مقالة
بعنوان « قصة سامراء » كان نشرها مدير الاثار العراقيه
في مجله الرساله المصريه . وذلك لاعطاء فكرة واضحة
عن اهم العوامل التي عملت في تأسيس سامراء اولا
وانهدامها ثانيا

سر من رأى

نبذة مقتبسة من كتاب البلدان للبقوي

وانها المدينة الثانية من مدن خلفاء بني هاشم وقد
سكنها ثمانية خلفاء منهم المعتصم وهو ابتداءها وانشأها .
والواثق وهو هرون بن المعتصم ، والمتوكل جعفر بن
المعتصم ، والمتنصر محمد بن المتوكل ، والمستعين
احمد بن محمد بن المعتصم ، والمعتز ابو عبدالله بن
المتوكل ، والمهندي محمد بن الواثق ، والمعتد احمد
بن المتوكل .

كانت سر من رأى في متقدم الايام صحراء من
ارض الطبرهان لا عمارة بها وكان بها دير للنصارى
بالموضع الذي صارت فيه دار السلطان المعروفة بدار
العامية ، وصار الدير بيت المال . فلما قدم المعتصم
بغداد منصرفه من طرسوس في السنة التي بويع له بالخلافة

وهي سنة ثمانى عسرة ومائتين نزل دار المأمور بم بنى دارا في الجانب الشرقي من بغداد وانتقل اليها واقام بها في سنة ثمانى عسرة وتسع عشرة وعشرين واحدى وعشرين ومائتين .

وكان معه خلق من الاتراك وهم يومئذ عجم . اعلمني جعفر الخسكي . قال كان المعتصم بوجه بي في ايام المأمون الى سمرقند الى نوح بن اسد في شراء الاتراك . فكنت اقدم عليه في كل سنة منهم بجماعة . فاجتمع له في ايام المأمور منهم زهاء ثلثة آلاف غلام : فلما افضت اليه الخلافة الح في طلبهم واشرى من كان ببغداد من رقيق الناس . . . وكان اولئك الاتراك العجم اذا ركبوا الدواب ركضوا فيصدمون الناس يمينا وشمالا فيثب عليهم الغوغاء فيقتلون بعضا ويضربون بعضا وتذهب دماؤهم هدرًا لا يعدون على من فعل ذلك فقتل ذلك على المعتصم وعزم على الخروج من بغداد .

فخرج الى السامية وهو الموضع الذي كان المأمون يخرج اليه فيقيم به الايام والشهور فعزم ان

يبنى بالشماسة خارج بغداد مدينة فضاقت عليه ارض
ذلك الموضع وكره ايضا قربها من بغداد ، فمضى الى
البردان ...

(وبعد البحث والنوقف في عدة مواقع) مد الى
القاطول فقال هذا اصبح المواضع . فصير النهر المعروف
بالقاطول وسط المدينة وبكون البناء على دجلة وعلى
القاطول فابتدأ البناء واقطع القواد والكتاب والناس
فبنوا حتى ارتفع البناء واختطت الاسواق على القاطول
وعلى دجلة وسكن هو في بعض ما بنى له وسكن بعض
الناس ايضا .

ثم قال ارض القاطول غير طائلة وانما هي حصا
وافهار والبناء بها صعب جدا وليس لارضها سعة ثم ركب
منصيدا فمر في مسيره حتى صار الى موضع سر من رأى
وهي صحراء من ارض الطبرهان لا عمارة بها ولا انيس
فيها الا دير للنصارى فوقف بالدير .

ثم عزم المعصم على ان يتزل بذلك الموضع فاحضر
(وزراءه) وقال لهم اشتروا من اصحاب هذا الدير هذه
الارض .

ثم احصر المهندسين فقال : اختاروا
اصح هذه المواضع فاختاروا عدة مواضع للقصور وصير
الى كل رجل من اصحابه بناء قصر .

فصير الى خاقان عرطوج ابي الفتح بن خاقان
بناء الجوسق الخاقاني والى عمر بن فرج بناء القصر
المعروف بالعمرى . والى ابي الوزير بناء القصر
المعروف بالوزيرى .

ثم خط القطائع للقواد والكتاب
والناس . وخط المسجد الجامع . واختط
الاسواق حول المسجد الجامع . ووسعت صفوف الاسواق
وجعلت كل تجارة منفردة . وكل قوم على حديثهم ، على
مثل ما رسمت عليه اسواق بغداد .

وكتب في اشخاص الفعلة والبنائين واهل المهن
من الحدادين والتجارين وسائر الصناعات . وفي حمل
الساج وسائر الخشب والجذوع من البصرة وما والاها من
بغداد وسائر السواد ومن انطاكية وسائر سواحل الشام

وفي حمل عسلة الرخام وفرش الرخام • فاقمت باللاذقية
• وغيرها دور صناعة الرخام •

وافرد قطائع الاتراك عن قطائع الناس جميعا
وجعلهم معتزلين عنهم لا يختلطون بقوم من المولدين
ولا يجاورهم الا الفراغنة ••••• ثم اشترى لهم الجواري
فازوجهم منهن ومنعهم ان ينزوجوا وصاهروا الى احد
من المولدين الى ان نشأ لهم الولد فيتزوج بعضهم
الى بعض واجرى لجواري الاتراك ارزاقا قائمة وانبت
اسماءهن في الدواوين فلم يكن يقدر احد منهم يطلق
امراته ولا يفارقها •

١ ثم يذكر اليعقوبي اسماء الفواد والوزراء الذين
افطعهم المعتصم : كما يذكر اسماء الشوارع واحدا
فواحدا . ويذكر اهم الفطائع التي تمتد على طرفي كل
شارع من الشوارع •• كما يذكر محلات الاسواق
والسويقات . والخزائن العامة ، ومجلسي الشرطة
والحبس الكبير . وسائر الدواوين ••• ثم يقول) :

والشارع الذي على دجله يسمى شارع الخليج
وهناك الفرض والسفن والتجارات التي ترد من بغداد
وواسط وكسكر وسائر السواد من البصرة والابلة
والاهواز وما اتصل بذلك ومن الموصل وبعربايا وديار
ربيعه وما اتصل بذلك . . .

واتسع الناس في البناء بسر من رأى اكرم من
انساعهم بغداد وبنوا المنازل الواسعة الا ان شربهم
جميعا من دجلة مما يحمل في الروايا على البغال وعلى
الابل لان آبارهم بعيدة الرشاء ثم هي مائية غير سائغة فليس
لها اتساع في الماء . ولكن دجلة قريبة والروايا كبيرة .
وبلغت غلات ومستغلات سر من رأى واسوافها عشرة
آلاف الف درهم في السنة وقرب محمل ما بوئى به من
الميرة من الموصل وبعربايا وسائر ديار ربيعته في
السفن في دجلة فصلحت اسعارهم .

ولما فرغ المعنصم من الخطط ووضع الاساس للبناء
في الجانب الشرقي من دجلة وهو جانب سر من رأى

عقد حسرا الى الجانب الغربي من دجلة فانشأ هناك
العمارات والسايين والاجنة. حفر الانهار من دجلة وصير
الى كل قائد عمارة ناحية من النواحي .

وحمل النخل من بعماد والبصرة وسائر السواد
وحملت الغروس من الجزيرة والشاء والجبل والري
وخراسان وسائر البلدان . فكثرت المياه في هذه العمارة
في الجانب السرفي بسر من رأى وصلاح النخل وبتت
الاشجار وزكت الثمار وحسنت الفواكه وحسن الريحان
والبقل وزرع الناس اصناف الزرع والرياحين والبقول
والرطاب وكانت الارض منسريحة الوف سنين فزكا كل
ما نرس فيها وزرع بها حتى بلغت غلة العمارات بالنهر
المعروف بالاسحاقى وما عليه واليتاخي والعمرى
والعبد الملكى ودالية ابن حماد والمسرورى وسيف
والعربات المحدثه وهي خمس قرى والقرى السفلى
وهي سبع قرى والاجنة والبسانين وخراج الزرع اربع
مائة الف دينار في السنة .

واقدم المعتصم من كل بلد من يعمل عملا من
الاعمال او يعالج مهنة من مهن العمارة والزرع والتخل
والغروس وهندسة الماء ووزنه واسنباطه والعلم
بمواضعه من الارض .

وحمل من مصر من يعمل القراطيس وغيرها وحمل
من البصرة من يعمل الزجاج والخزف والحصر وحمل
من الكوفة من يعمل الخزف ومن يعمل الادهان ومن
سائر البلدان من اهل كل مهنة وصناعة فانزلوا بعيالهم
بهذه المواضع واقطعوا فيها وجعل هناك اسواقا لاهل
المهن بالمدينة .

وبنى المعتصم العمارات قصورا وصير في كل بستان
قصرافيه مجالس وبرك وميادين فحسنت العمارات
ورغب وجوه الناس في ان يكون لهم بها ادنى ارض
وتنافسوا في ذلك وبلغ الجريب من الارض مالا كبيرا .

ومات المعتصم بالله سنة سبع وعشرين ومائتين. وولى
الخلافة هرون الواثق بن المعتصم فبنى الواثق القصر

المعروف بالهاروني على دجلة وجعل فيه مجالس في
دكة شرقية ودكة غربية وانتقل اليه .

وزادت الاقطاعات ٠٠٠٠ وزاد في الاسواق وعظمت
الفرض التي تردھا السفر من بغداد وواسط والبصرة
والموصل . وجدد الناس البناء واحكموه واتقنوه لما
علموا انها قد حارت مدينه عامرة وكانوا قبل ذلك
يسمونھا العسكر .

ثم توفي الواصل في سنة اثنين وثلاثين ومائتين وولى
جعفر المتوكل بن المعتصم فنزل الهاروني وآثره على
جميع قصور المعتصم وانزل ابنه محمدا المنتصر قصر
المعتصم المعروف بالجوسق وانزل ابنه ابراهيم المؤيد
بالمطيرة وانزل ابنه المعتز خلف المطيرة مشرقا
بموضع يقال له بلكوارا .

فاتصل البناء من بلكوارا الى آخر الموضع المعروف
بالدور مقدار اربعة فراسخ وزاد في شوارع الحير شارع
الاسكر والشارع الجديد وبنى المسجد الجامع في اول

الحير في موضع واسع خارج المنازل لا يتصل به شيء
 من القطائع والاسواق واتقنه ووسعه واحكم بناءه وجعل
 فيه فواره ماء لا ينقطع ماؤها وجعل الطرق اليه من
 ثلاثة صفوف واسعة عظيمة من الشارع الذي يأخذ
 من وادي ابراهيم بن رياح في كل صف حوائت فيها
 صناف التجارات والصناعات والبساتين عرص كل صف
 مائة ذراع بالذراع السوداء لئلا يضيق عليه الدحول الى
 المسجد اذا حضر المسجد في الجمع في جيوسه وجموعه
 وبخيله ورجاله ٠٠٠٠ فاسعت على الناس المنازل والدور
 واتسع اهل الاسواق والمهن والصناعات في تلك
 الحوائت والاسواق التي في صفوف المسجد الجامع .

وعزم المتوكل ان يبني مدينه ينتقل اليها وتنسب اليه
 ويكون له بها الذكر فامر محمد بن موسى المنجم ومن
 يحضر بابه من المهندسين ان يختاروا موعدا فوق
 اختيارهم على موضع يقال له الماحوزة وقيل له ان
 المعتصم قد كان على ان يبني هاهنا مدينه ويحضر نهرا

قد كان في الدهر القديم فاعتزم على ذلك وابتدأ النظر فيه في سنة خمس وأربعين ومائتين ووجه في حفر ذلك النهر ليكون وسط المدينة فقدر النفقة على النهر الف الف وخمسمائة الف دينار فطاب نفسا بذلك ورضى به وابتدأ الحفر وانفتحت الاموال الجليلة على ذلك النهر واختط موضع قصوره ومنازله واقطع ولاية عهوده وسائر اولاده وقواده وكتابه وجنده والناس كافة ومد الشارع الاعظم من دار اسناس التي بالكرخ وهي التي صارت للمفتح بن خاقان مقدار ثلاثة فراسخ الى قصوره .

وجعل دون قصوره ثلاثة ابواب عظام جليلة يدخل منها الفارس برمحه واقطع الناس يمنا الشارع الاعظم ويسرته وجعل عرض الشارع الاعظم مائتي ذراع وقدر ان يحفر في جنبي الشارع نهرين تجري فيهما الماء من النهر الكبير الذي يحفره .

وبنيت القصور وشيدت الدور وارتفع البناء وكان بدور بنفسه فمن رآه قد جد في البناء اجازه واعطاه فجد الناس .

وسمى المتوكل هذه المدينة الجعفرية واتصل البناء من الجعفرية الى الموضع المعروف بالدور ثم بالكرخ وسر من رأى ماذا الى الموضع الذي كان ينزله ابنه ابو عبدالله المعتز ليس بين شيء من ذلك فضاء ولا فرج ولا موضع لا عمارة فيه فكان مقدار ذلك سبعة فراسخ وارتفع البنيان في مقدار سنة وجعلت الاسواق في موضع معتزل وجعل كل مربعة وناحية سوقا وبنى المسجد الجامع وانتقل المتوكل الى قصور هذه المدينة اول يوم من المحرم سنة سبع واربعين ومائتين . فلما جلس اجاز الناس بالجوائز السنية ووصلهم واعطى جميع القواد والكتاب ومن تولى عملا من الاعمال وتكامل له السرور وقال الآن علمت اني ملك اذ بنيت لنفسي مدينة سكنتها

ونقلت الدواوين ديوان الخراج وديوان الضياع وديوان الزمام وديوان الجند والشاكرية وديوان الموالي والغلمان وديوان البريد وجميع الدواوين .

الا ان النهر لم يتم امره ولم يجز الماء فيه الا جريا ضعيفا لم يكن له اتصال ولا استقامة على انه قد انفق عليه

شيها بالف الف دينار ولكن كان حمره صعبا جدا انما
كانوا يحفرون حصاً وافهارا لا يعمل فيها المعاول .

واقام المتوكل نازلا في قصوره بالجعفرية تسعة
اشهر وثلاثة ايام وقتل لثلث خلون من شوال سنة سبع
واربعين ومائتين في قصره الجعفري اعظم القصور
شوما .

وولى محمد المنتصر بن المتوكل فانتقل الى
سر من رأى وامر الناس جميعا بالانتقال عن الماحوزة
وان يهدموا المنازل ويحملوا النقض الى سر من رأى
فانتقل الناس وحملوا نقض المنازل الى سر من رأى
وخربت قصور الجعفري ومنازله ومساكنه واسواقه في
اسرع مدة وصار الموضع موحشا لا انيس به ولا ساكن
فيه والديار بلاقع كانها لم تعمر ولم تسكن .

ومات المنتصر بسر من رأى في شهر ربيع الآخر
سنة ثمان واربعين ومائتين وولى المستعين احمد بن محمد
ابن المعتصم فاقام بسر من رأى ستين وثمانية اشهر حتى

اضطربت اموره فانحدر الى بغداد في المحرم سنة احدى وخمسين ومائتين فاقام بها يحارب اصحاب المعتز سنة كاملة والمعتز بسر من رأى معه الاتراك وسائر الموالي ثم خلع المستعين وولى المعتز فاقام بها حتى قتل ثلث سنين وسبعة اشهر بعد خلع المستعين . وبويع محمد المهدي بن الواثق في رجب سنة خمس وخمسين ومائتين فاقام حولا كاملاً نزل الجوسق حتى قتل رحمه الله .

وولي احمد المعتمد بن المتوكل فاقام بسر من رأى في الجوسق وقصور الخلافة ثم انتقل الى الجانب الشرقي بسر من رأى فبني قصراً موصوفاً بالحسن سماه المعشوق فنزله فاقام به حتى اضطربت الامور فانتقل الى بغداد . (انتهى الاقتباس من كتاب البلدان لليقوبي) .

قصة سامراء

قصة مدينة سامراء من اغرب وامتع قصص المدن في التاريخ : « قطعة ارض قفراء » . على ضفة مرتفعة من نهر دجلة . « لا عمارة فيها ولا انيس بها ، الا دير للنصارى » تحول - في مثل لمح البصر - الى مدينة كبيرة ، لتكون عاصمة لدولة من اعظم الدول التي عرفها التاريخ ، في دور من المع ادوار سوّدها تنمو هذه المدينة الجديدة وتزدهر بسرعة هائلة ، لم ير التاريخ مثلها في جميع القرون السالفة ، ولم يذكر ما يماثلها بعض المماثلة ، الا في القرن الاخير - في بعض المدن التي نسات تحت ظروف خاصة - في بعض الاقسام من العالم الجديد .

غير ان هذا الازدهار العجيب لم يستمر مدة طويلة ، لان المدينة تفقد « صفة العاصمة » التي كانت علّة وجودها وعامل كيانها قبل ان يمضي نصف قرن على نشأتها : فتأخذ في الاقفرار والاندراس بسرعة هائلة ،

لا تظاهيها سرعه . سوى تلك السرعة الشاذة التي كان نم
يرثيها ابن المعتز ، بقوله :-

وبعد ان كان الناس يسمونها باسم « سر من رأى »
اصحوا يسمونها باسم « ساء من رأى » .. وبعد ان كان
الشعراء ينسابون في مدح قصورها ، اخذوا يسترسلون
في رثاء اطلالها ...

فبعد ان قال ابن الجهم ، في وصف احد قصورها :-
بدائع ، لم ترها فارس ولا الروم ، في طول اعمارها ؛
صحون ، تسافر فيها العيور اذا ما تجلت لابصارها .
وقبة ملك ، كأن النجوم تضيء اليها باسرارها ..
يرثيها ابن المعتز ، بقوله :-

قد ائقرت سر من را ، وما لشيء دوام ..
فالنقص يحمل منها . كانها آجام ..
ماتت . كما مات فيل . تسئل منه العظام ..

وفي الواقع ماتت سامراء ، ميتة فجائية . بعد عمر
قصير ، لم يبلغ نصف القرن ؛ وامست رموسا واطلالا

هائلة . تمتد اليوم امام انظار الزائر ، وتتوالى تحت
اقدام المسافرين . الى ابعاد شاسعة ، لا يقل امتدادها عن
الخمسائة والثلاثين من الكيلومترات ٠٠٠

عندما يتجول المرء بين هذه الاطلال المترامية
الاطراف ، ويتأمل في السرعة العظيمة التي امتاز بها
تأسيس مدينة سامراء وتوسعها من جهة ، واققرارها
واندراسها من جهة اخرى ٠٠٠ لا يتمالك نفسه من
التساؤل عن العوامل التي سيطرت على مقدرات هذه
المدينة العظيمة ، وصيرت قصة حياتها بهذا الشكل
الغريب ٠٠٠

ان العوامل السياسية التي لعبت دورا هاما في هذا
المضمر ، لم تكن كثيرة التعقيد : بل انها تتجلى لنا
بكل وضوح . عندما نلقي نظرة عامة على اهم الحوادث
التي وقعت في عهود الخلفاء الثمانية الذين توالوا على
اركة الخلافة العباسية في سامراء :

يجابه الخليفة المعتصم - وهو ابن هرون الرشيد -
مشاكل كبيرة في ادارة البلاد ، فيرى ان يتغلب عليها

باستخدام جيش من الموالي والمماليك • فيكثر من شراء الغلمان - من بلاد المغرب والمشرق - وعلى الاخص من ما وراء النهر ، بغية تكوين جيش مطيع ينزل على ارادته على الدوام •• غير ان تكاثر هذا الجيش الغريب في العاصمة القديمة - بغداد - المزدحمة بالسكان يؤدي الى حدوث بعض الوقائع بين العساكر والاهلين فيقرر الخليفة ازاء هذا الحال ، احداث عاصمة جديدة - بعيدة عن القديمة - ينتقل اليها بعساكره وقواده ووزرائه وندمائهم وكتابه واتباعه • ويدعو الناس اليها ، - على ان رتب كل شيء فيها حسب ما يترأى له « مفيدا » لتوطيد دعائم ملكه من جهة ، ولزيادة جلال عاصمته من جهة اخرى ••

يمضي الخليفة في تحقيق فكرته هذه بعزم قوى وفق خطة محكمة • فينتخب موقع سامراء • بعد التحري والبحث ، ويؤسس عاصمته الجديدة هناك • على اساس القطاعات المنظمة ، فيجعل كل مجموعة من القطاعات التي فيها قائمة بنفسها • مستقلة عن غيرها بمساجدها واسواقها وحماماتها ••

و « يفرد قطائع الاتراك عن قطائع الناس جميعا ،
ويجعلهم منعزلين عنهم . لا يختلطون بقوم من المولدين »
ولو كانوا من التجار . . حتى انه يفكر في امر ذريتهم
و « يشتري لهم الجواري . فيزوجهم منهن ، ويمنعهم
ان يتزوجوا ويصاهرؤا احدا من المولدين . الى ان
بنشأ لهم الولد فيتزوج بعضهم الى بعض » . .

لا شك في ان هذه الخطة كانت تنطوي على محاولة
سياسية خطيرة . بل كانت بمثابة تجربة اجتماعية
جريئة : كما لا شك في ان التدابير التي اتخذها المعتصم
في سبيل تنفيذ هذه الخطة كانت دقيقة وحازمة . ومع
هذا انها لم تأت بالفوائد التي كان يتوخاها منها ، بل
افضت الى نتائج معاكسة للاهداف التي كان قد استهدفها
معاكسة تامة . . ونستطيع ان نقول : ان المعتصم كان
حسب حسابا لكل شيء في هذا الباب . غير شيء واحد
وهو التطور الذي يحدث في نفسية الجيش - بطبيعة
الحال - عندما يتكون افرادة وقواده من الغرباء ، ولو
كانوا - في الاصل - من الارقاء . .

اراد المعتصم - بخطته هذه - ان يتخلص من
 مناعبات الاهالي : غير انه لم يدرك بان هذه الخطـة
 ستؤدى - عاجلا ام آجلا - الى جعل الخلافة العوبة في
 ايدي الجنود الغرباء ، وقواده الطامعين

وهذا ما حدث فعلا : فقبل ان تمضي عشرون سنة على
 وفاة الخليفة المعتصم ، الذي وضع هذه الخطـة وشرع في
 تطبيقها ، تفاقمت سيطرة القواد ، ووصلت بهم الجراة
 الى درجة قتل الخليفة المتوكل قتلا فظيعا . . وبعد
 ذلك تابعت الاحداث والاضطرابات ، وافضت الى قتل
 الخلفاء وخلعهم ثلاث مرات متواليات خلال عشر سنوات .
 الى ان تولى الخلافة المعتمد . . وبعد ان صرف بعض
 الجهود في سبيل توطيد دعائم ملكه في سامراء نفسها ،
 رأى ان ينهي هذه المحاولات كلها . . فقرر ان يترك
 سامراء بالكلية ، وان يعيد كرسي الخلافة الى بغداد
 بصورة نهائية .

ولذلك . نستطيع ان نقول ان الخطة السياسية التي
وضعها المعتصم - والتجربة الاجتماعية التي قام بها
تنفيذا لهذه الخطة - انتهت بفشل تام . . .

غير ان قصة هذه المدينة العجيبة اذا انتهت من
الوجهة السياسية بفشل أليم . . فانها تكللت - من الوجهة
العمرائية - بنجاح كبير . يسجله تاريخ الفن والعمران
بمداد الاجلال والاكبار . . .

ان اقدام الخليفة المعتصم على تأسيس عاصمته
الجديدة كان حدث ابان شوكة السلطنة العباسية
وعظمتها ، فكان من الطبيعي ان تتمثل في هذه العاصمة ،
نلك الشوكة والعظمة احسن تمثيل .

ان الاراضي التي انتخبها المعتصم لتشييد المدينة
الجديدة . كانت منبسطة وواسعة : ولم يكن فيها من
المباني القديمة ما يعرقل خطط المباني الجديدة . ولا
من التلوي والوديان ما يحدد ساحات البناء ، فكان
باستطاعة الخليفة ان يجعل القطاعات كبيرة وفسحة ،

والطرق عريضة وطويلة . . وسيكون باستطاعة اخلافه ان يوالوا عمله هذا ، ويمددوا الشوارع ويوسعوا المدينة . .

ان السلطنة التي يحكمها الخليفة المسار اليه كانت غنية وكثيرة الموارد جدا . فكان باستطاعته ان ينفق اموالا طائلة لتشييد القصور والمساجد وسائر المرافق العامة ، كما انه سيكون في استطاعة ابنائه ايضا ان يستمروا على الانفاق في هذا السيل . بدون حساب .

ان المملكة التي نبأ كرسيا المعتمض كانت فسيحة ومترامية الاطراف . فكان بإمكانه ان يجلب امهر الفعلة والبنائين واشهر المهندسين والفنانين من جميع اقطار ملكه العظيم : وباستطاعته ان يضع تحت تصرف هؤلاء كل ما يطلبونه من مواد الزخرفة والبناء . ولو كانت مما يجب جلبها من البلاد البعيدة . .

ان اجتماع كل هذه العوامل الثمينة بهذه الوجوه المساعدة ، سيفسح امام المهندسين والفنانين مجالا واسعا للعمل والابداع ، وستتحف العاصمة الجديدة باوسع القصور واجملها ، واعظم المساجد وابدعها .

وكان من الطبيعي ان لا تقف هذه الحركة الانشائية عند حد القصور والمساجد وحدها . بل تتعدها الى الدور والسوارع والبساتين ايضا . لار المعتصم لم يستهدف - بعمله هذا - ايجاد « مفر خلافة » و « معسكر جيس » فحسب . بل كان يستهدف - فوق ذلك - ايجاد « عاصمة مملكة » بكل معنى الكلمة : انه اراد انشاء عاصمة جديدة . تنافس بغداد في السعة والنفوس والعمران . فكان من المتحتم عليه ان يستقدم جماعات كبيرة من الناس ومن اصحاب المهن - على اختلاف انواعهم واصنافهم - . وار بقطعهم الاراضي ، ويجزل عليهم العطايا . ويحثهم على البناء وكان من الطبيعي ان تتولد من جراء ذلك ، حركة انشائية واسعة النطاق ، شديدة النشاط .

غير انه من البديهي ان بناء الحوانيت والدور لا يمكن ان يحاكي بناء المساجد والقصور ، فاذا كان في استطاعة الخلفاء وفي مكنة الامراء ، ان يزودوا البعمارين والفنانين بكل ما يطلبونه من النفقات ، فلم يكن في امكان الناس ان يقتدوا بهم في هذا المضمار . واذا

جاز لمعماري المساجد والقصور ان ينوا ما ينونه باجود
 المواد الانشائية - ولو كانت كثيرة الكلفة - وان
 يزينوه باجمل المواد الزخرفية - ولو كانت باهظة
 الثمن - . فلم يكن معفو لا لبنائي الدور ان يطمعوا
 بشيء من ذلك . بوجه من الوجوه . بل كان يترتب
 عليهم ، ان يتسابقوا في ايجاد الطرق والاساليب التي
 تضمن البناء باقل ما يمكن من النفقة واعظم ما يمكن من
 السرعة . دون ان تباعدوا عن مقتضيات البداعة
 والجمال كان يتحتم عليهم ان يستعملوا المواد
 المبذولة في محيطهم . ويظهروا قوة ابتكارهم في كيفية
 استفادتهم من خواص تلك المواد . في الزخرفة
 والبناء . . ومن حسن حظهم . ان الطبيعة في سامراء كانت
 مساعدة على كل ذلك مساعدة كبيرة .

لان موقع المدينة يرتفع عن الضفة الاخرى بعض
 الارتفاع ، والطبقة الترايبية فيه تكون قشرة قليلة الثخن،

تسر طبقة صحريه . فالارض لا تتعرض الى خطر الفرق حتى في اشد حالات الفيضان ، كما تبقى مصنونة من الرطوبة على الدوام . وهناك مناطق طينية واسعة تساعد على صنع اللبن الجيد . وهناك اتربة كلسية كثيرة ، نصلح لتحصير الجص القوي . فباستطاعة البنائين ان يستفيدوا من هذه الشروط المساعدة . فانهم يستطيعون ان يبنوا المباني الكبيره باللبن ، دون ان يخشوا تأثير الرطوبة والمياه عليها . كما انهم يستطيعون ان يضمنوا متانه تلك الابنيه . باستعمال الجص كمونة لاحمة بين قطع اللبن وسافاتهما وبمقد الطوق بالآجر ، او بطابوقات مصنوعة من الجص . وفي الاخير ، انهم يستطيعون ان يسترخوا رداءة مادة البناء بطلاء الحداد بالجبس ، كما يستطيعون ان يزخرفوا هذا الطلاء بالتلوين او بالنقش او بالحفر .

ان هذه الزخرفة يمكن ان تعمل خلال البناء ، كما يمكن ان تعمل بعد اتمام البناء ؛ والقشرة الجصية التي

تكون عليها هذه الزخارف يمكن ان ترفع بسهولة ،
كما يمكن ان تعوض بقشرة جديدة ، تزخرف باشكال
تختلف عن الاشكال السابقة ..

ان الزخرفة على هذه الطريقة تكون رخيصة ،
ولذلك تنعم بسهولة : فكل واحد من اصحاب الدور
يستطيع ان يزخرف البعض من غرفه ، بمقدار ما تسمح
له موارده : كما يستطيع ان يعمم الزخرفة الى الغرف
ال اخرى ، متى ما صلحت احواله المالية : او يستبدلها
بغيرها ، متى ما ملها واراد الابدع والاكمل منها ..

ولهذه الاسباب كلها ، سيكون امام الفنانين مجال
واسع للعمل في هذا المضمار .. حيث هناك عشرات
الالوف من الدور ، يطلب اصحابها الزخرفة لمئات
الالوف من غرفها ، ومن الطبيعي ان هذا الطلب الشديد
والمستمر سيؤدي الى تنشئة جماعة كبيرة من الفنانين
الماهرين في الزخرفة ، وسيحملهم على التسابق في
طريق التفنن والابداع ، على الدوام .

ولهذا كان من الطبيعي ان تزدهر في سامراء ، صنعة
 الزخرفة الجصية ازدهارا كبيرا ، وتولد طرازا خاصا مع
 اشكال لا يعد ولا تحصى . فترتبط اسم سامراء - في تاريخ
 الفن - بهذا الطراز الخاص من الزخرفة ... وتمتاز
 هذه المدينة بجانب عظمة قصورها العديدة ، وفخامة
 مساجدها الفسيحة ، وامتداد شوارعها العظيمة ، ونضارة
 بساتينها الجميلة .. بزخارف دورها الكثيرة ..

وكان من الطبيعي ان لا يبقى هذا الطراز من
 الزخرفة محصورا بسامراء وحدها ، بل يتقل
 - بواسطة قواد المعتم والمخلافه - الى القاهرة ايضا ،
 ويخلف هناك آثارا باهرة ، في جامع ابن طولون من
 جهة ، وفي المنازل المنيعة في العهد الطولوني من
 جهة اخرى ...

لقد مضى على قصة هذه المدينة العجيبة اكثر من
 عشرة قرون .

واما الآثار والاطلال الباقية منها الى الآن ،
 فتضيف ذيلا جديدا الى غرابة مقدراتها المتسلسلة : اذ
 من الغريب ان آثار دورها المبنية من اللبن ، المزخرفة
 بالجبس قاومت حدثان الدهر اكثر من قصورها المبنية
 بالآجر . المزخرفة بالرخام . والسبب في ذلك هو
 ان القصور تعرضت الى تخريبات الناس الذين اعتبروها
 بمثابة مقالع غنية بالمواد الانشائية الصالحة للاستعمال ،
 في حين ان الدور سلمت من تخريبات الناس ولم تتعرض الى
 تخريبات الله . غير ان ايدي الطبيعة والزمان . . . ويظهر
 ان ايدي الانسان قادرة على التخريب - بوجه عام -
 اكثر من ايدي الزمان

(عن مجلة « الرسالة » ، العدد ٣٤٤)

اهم الخرائب

المسجد الجامع

و

الملوية

ار اضخم وابرر العمارات الباقية من مدينة سامراء القديمة هي : الجامع الكبير - المذكور في الكتب القديمة باسم المسجد الجامع - ومئذنته المعروفة بين الناس باسم الملوية - (لوحة - ١) .

(الملوية) - مئذنة مخروطية الشكل . تستند الى قاعدة مربعة . يصعد الى قمته من سطح مائل عريض ، بدور حولها - من خارجها - دوران الحلزون (الالواح ٣٣ و ٣٥ - ٣٧) .

يبلغ طول ضلع القاعدة ٣٢ مترا غير ان فطر القمة
يصبح ٦ امتار .

اما مجموع ارتفاع المئذنة عن سطح الارض فيبلغ
٥٢ مترا .

١ تبدأ المرقاة الحلزونية التي تضمن الصعود الى
القمة - من وسط الضلع الجنوبي - المقابل لجدار
الجامع نفسه - ، وتدور حول محور المئذنة - باتجاه
معاكس لاتجاه دوران عقرب الساعة - خمس مرات ،
الى ان تصل الى باب القمة الذي يفتح هو ايضا في وسط
القسم الجنوبي .

والقمة تكّون اسطوانة يبلغ ارتفاعها ستة امتار ، وهي
مزدانة بروازين عمياء ، مدببة العقد ومتقعره السطح .
عدد هذه الروازين العمياء ثمان ، غير ان احداها تقوم
مقام باب ، ينفذ الى داخل الاسطوانة ، ويوصل الى
ذروتها بواسطة درج حلزوني يدور داخلها حول
محورها ، وتدل المعالم الموجودة ، على ان هذه القمة
كانت متوجة بسقيفة خشبية .

تقع هذه المئذنة خارج الجامع ، على بعد ٢٥ مترا
من ضلعه الشمالي .

كانت الملوية تعرضت الى تخريبات كثيرة ، ولا سيما
في قاعدتها ، وفي لوابها الاولى : حتى ان معالم قاعدتها
كادت نزول تماما . فقامت مديرية الاثار القديمة
بإعمال الصانه اللازمة لها خلال سنة ١٩٣٧ . فظهرت
اسس القاعدة ، واعادت بنائها وعمرت اللواب كما اعادت
المرفاة الى حالتها السابقة .

(الجامع) - واما الجامع نفسه . فلم يبق منه شيء
قائم غير جدرانه الخارجية (لوحة ١) التي تحيط
بساحة مستطيلة طولها نحو ٢٤٠ وعرضها ١٦٠ مترا .

تحن الجدران لا يقل عن مترين ، وارتفاعها يناهز
عشرة امتار : مع هذا ، فهي مدعومة - من خارجها -
بابراج نصف اسطوانية ، يبلغ عددها ٤٠ برجاً . اربعة
منها في الاركاز ، وثمانية في كل ضلع من الضلعين
الجنوبي والشمالي . وعشرة في كل ضلع من الضلعين
الشرقي والغربي .

ان قطع الجدار الواقعة بين الابراج (لوحة ٣)
مزدانة في قسمها الاعلى بست خسفات مربعة ، يظهر في
وسط كل واحدة منها خسفة مستديرة مقعرة . تكسب
الجدار رونقا وجمالا .

هذا . ويظهر على كل قطعه من قطع الجدار هذه ،
سق شاقولي منتظم . لاشك في انه كان يحتوي على
المواسير المخصصة لتصريف مياه الامطار التي تهطل
على سطح الجامع .

وليس للجدران نوافذ الا في القسم الاعلى من
الصلع الجنوبي ، حيث توجد سلسلة نوافذ .

نظهر هذه النوافذ من الخارج كفتحات صيقة
مستقلة . غير انها تأخذ من الداخل هيئة شبابيك جميلة .
بنألف كل واحد منها من دخلة مسطيلة الشكل ، يظهر
داخلها عمودان من الآجر يحملان طاقا مكونا من خمس
حنايا .

يفع المحراب في منتصف هذا الصلح . وينفتح في
طرفيه بابان يؤديان الى بناية صغيرة ، كانت قائمة خلف
المحراب .

ان المحراب كان قد تهدم . فاخذ شكل باب
(لوحة ٤) ، غير ان مديرية الآثار القديمة ، برزت
معالمه من تحت الانقاض . واعادت بناء القسم الاسفل
منه ، لاعطاء فكرة عامة عن سابق وضعه .

نلاحظ في ساحة الجامع بين جدرانہ الاربعه .
سلسلة آكام . تدل على مواقع الاعمدة ، ونساعد على
نصور منظر الجامع الداخلي ، في حالته الاصلية .
كان في وسط الجامع صحن مكشوف . يوسطه نافورة
كبيرة مدورة . وكان بين هذا الصحن والجدران سلسلة
اعمدة تكون اروقة - وبلاطات - عددها عشرة في
الجنوب . واربعه في الشمال . وخمسه في كل من
الشرق والغرب .

ان كل صف من صفوف الاعمدة التي تمتد موازية
للضلعين الجنوبي والشمالي يتألف من ٢٤ عمودا .
واما كل صف من صفوف الاعمدة التي تمتد موازية
للضلعين الشرقي والغربي فكان يتألف من ٣٤ عمودا .
واما عدد الاعمدة التي تحدد الصحن فكان ٢٠ في
كل من الضلعين الشرقي والغربي و١٤ في كل من

الضلعين الشمالي والجنوبي فكان عدد الاروفة (ما عدا الكائنة في الزوايا الاربع من الصحن) التي تفضي الى الصحن ١٥ في الشمال والجنوب و ٢٢ في الشرق والغرب .

واما عدد الاروفة للضلع الجنوبي فكان ١٠ :
والموازية لكل من الضلعين الشرقي والغربي ٥ والموازية للضلع الشمالي ٤ .

ان جميع الاعمدة كانت مبنية بالآجر وقائمه على قواعد مربعة غير انها كانت تأخذ شكلا مشما فوق القاعدة ، تاركة بذلك محلا لركز عمود رخامي في كل زاوية من زواياها الاربع .

وهذه الاعمدة كانت تحمل السقف الحسي مباشرة .
دون ان ترتبط بطوق وعقود .

يظهر من التفاصيل الآتفة الذكر ، ان الجامع المذكور كان يسبه - من حيث الترتيبات الداخلية والتخطيط العام - المساجد التي شيدت في العصور الاولى للهجرة . في الكوفة وواسط والقاهرة والقيروان وسائر البلدان

والفرق بين جامع سامراء وتلك الجوامع ، ينحصر
- من حيث التخطيط العام - في الابعاد ، وفي عدد
الاعمدة والبلاطات ، وفي كيفية التسقيف .

غير ان هذا الجامع يمتاز عن جميعها بفسحته
وصخامته اولا ، وبمئذنته ثانيا .

هذا وكان الجامع محاطا من جميع جهانه بساحة
مسيحة مسورة بجدار . تظهر معالمه للانظار من بعض
المحلات المرتفعة . وفي جميع الصور الجوية . وكان
طول هذا السور ٤٤٤ وعرضه ٣٧٦ مترا .

اما تاريخ بناء الجامع الكبير . فيعود الى عهد
الخليفة المتوكل . لار اليقوي يصرح بان المسجد
الجامع الذي كان بناء المعظم . ضاق بالناس في عهد
المتوكل . فهدمه الخليفة المنصور اليه وبنى عوضا عنه
مسجدا جامعا في جهة الحير . كما يذكر سبط بن
الجبوزي ان البدء ببنائه كان في سنة ٢٣٤ هـ (٨٤٩ م)
والانتهاء منه في سنة ٢٣٧ هـ (٨٥٢ م) .

ويذكر ياقوت الحموي في معجمه بان كلفة البناء
بلغت خمسة عشر الف الف درهم .

دار الخليفة

و

باب المانه

دار الخليفة . اهم واعظم القصور التي بنيت حين
تأسيس سامراء . يبلغ طول واجهته من جهة النهر
٧٠٠ متر . واما المسافة التي بين بابه ومنتهى بناياته
الخلفية فلا تقل عن ٨٠٠ متر . وذلت بقطع النظر عن
الحديقة الفسيحة التي كانت تمتد امامه . حتى شاطيء
النهر ، على طول ٦٠٠ متر .

لقد لاحظ اطلال هذا القصر العظيم المهندس
الفرنسي فيولة (Viollet) سنة ١٩٠٩ - ورسم
مخططا تقريبا بالنظر الى المعالم التي رآها ظاهرة
عندئذ . ثم رسم صورة خيالية للقصر حسبما تصور حالته
الاصلية . يجد القاريء امام هذه الصفحة المخطط الذي
رسمه الموما اليه ، كما يجد في اللوحة العاشرة الصورة

التي تخيلها بناء على التخطيط . ان الرياضة التي تظهر على هذه الصورة تسترسل في الخيال - دون ان تتقيد بالرياضات المعروفة - فلا يجوز التعويل عليها . مع هذا ، فانها تعطي فكرة لا بأس بها عن اقسام القصر المختلفة . لان نسب تلك الاقسام لا تتباعد عن نتائج المسح الذي قام به المهندس الموما اليه .

وجاء العالم الالماني هرنسفيلد (Herzfeld) بعد فيوله وقام في القصر بتنقييات وحفريات منتظمة . كسف خلالها قسميه الوسطي والجنوبي . مع بعض اقسامه المنفرقة ، واكتشف قاعة العرش ، وغرف التشريفات ، والحمام . ودوائر الحرم . . كما عثر على آثار كثيرة ، وصور بديعة ، ومواد خزفية ثمينة .

غير ان الناس استمروا على اقتلاع الآجر من جدران القصر لاستعمالها في عماراتهم المختلفة ، فلم يبق - في الحالة الحاضرة - من الغرف والقاعات التي اكتشفها هرتسفيلد ، شيء غير الانقاض الكلسية . .

فالأقسام التي تستلفت انظار الزائر ، بين اطلال
القصر المذكور ، تنحصر فيما يلي :-

(أ) الاواوين القائمة في المدخل المطل على
السهل .

(ب) السرايب المحفورة في الجهة الشرقية .

(ج) الهاوية الكبيرة التي تقع في الجهة الشمالية .

واما بقية الاقسام فقد اضحت آكاما ، لا تظهر اوضاعها
العامّة الا من الصور الجوية (راجعوا اللوحة ٤٠) .

(الواوين القائمة) - ان اواوين القصر التي تكون
باب العامة من اهم المباني الساخنة في سامراء . اللوحة
٦ تثبت صورتها الجوية ، واللوحة ٧ ترى منظرها من
جهة النهر . واللوحة ٨ ترى منظرها من الجانب ، كما
ان اللوحة ٣٩ ترى منظرها من جهتها الخلفية .

تتألف الجبهة من ثلاثة اواوين . مدببة العقد .

الايوان الوسطي . كبير ومستطيل الشكل ، طوله
١٧/٥ وعرضه ٨ امتار جداراه الجانبيان بحملان عقادة

مدببه ترتفع ذروتها عن الارض ١٢ مترا . واجهته
الامامية مفتوحة بكاملها ، ومطلّة على السهل ٥٠ واما
ضلعه الخلفي . فمسدود بجدار شاقولي ، يفتح فيه باب
كبير . تعلوه نافذة مرتفعة . يبلغ عرض الباب ٣/٨
امتار وارتفاعه سبعة امتار .

واما الايوانان الجانبيان . فهما اقل عرضا وعمقا
من الايوان الوسطي : فان عرض الواجهة في كل منها
عبارة عن اربعة امتار ونصف . واما العمق فلا يتجاوز
اربعة امتار . واما العقادة التي تعلو الجدران الثلاثة
فتكون نصف قبة . وفي الجدار الخلفي ، باب مرتفع ،
تعلوه نافذة ، ويفضي هذا الباب الى قاعة خلفية كبيرة
مدببة العقد ، مثل عقد الايوان الوسطي .

وفي جانب الايوان الشمالي باب آخر . يفضي الى
غرفة مربعة ، متصلة بغرف اخرى ، ظهرت جدرانها
الباقية ، عند رفع الانقاض سنة ١٩٣٧ .

كما يوجد بجانب الايوان الجنوبي ، سلسلة غرف
ظهرت جدرانها - كذلك - عند رفع الانقاض ، في السنة
المذكورة .

الباب الذي يقع خلف الايوان الوسطي يفتح اليوم الى الفضاء ، غير انه كان يفضي - في الاصل - الى سلسلة قاعات كبيرة ، توصل الى غرف الخليفة وقاعة العرش : ان جدران هذه الغرف والقاعات قد اندست تماما . وكان يوجد فوق هذه الاواوين طابق آخر ، لان احد جدران هذه الاواوين كان قائما الى علو ستة امتار ، حتى عهد قريب : فهذا الجدار القائم يظهر في جميع الصور السسبية المأخوذة قبل الحرب العالمية .

هذا وكانت الاواوين المذكورة مزدانة بزخارف جصية شاهد قسما منها (فيولة) في محلها . وعثر هرتسفيلد على قسم منها بين الانقاص خلال تنقياته ، كما عثرت مديرية الآثار القديمة على البعض منها عندما رفعت الانقاص . بغية تجميل منظر الاواوين ، وتقوية اسس الجدران .

وقد ظهر على جدران الغرفة المتصلة بالغرفة المربعة التي ذكرناها آنفا زخرفة جدارية بديعة نقلت الى متحف الآثار العربية في بغداد (اللوحة ٥٦ ترى

الزخرفة المذكورة في الحالة التي ظهرت بها ، عند رفع الانقاص المتراكمة حولها وفوقها) .

(ان الحوض الكبير الذي يتوسط بهو المتحف منقول من بيت الخليفة ، كما ان الانار والزخارف المعروضة في الغرفة الحادية عشرة من الطابق الثاني في المتحف المذكور مكتشفة في القصر المبحوث عنه) .

(باب العمدة) - ان الاواوين المبحوث عنها ، كانت بسايقه مدخل القصر فكانت تسمى ، باب العمدة « حيث كان يجلس الخليفة ايام الاثنين والخميس .

والساحة التي امام الاواوين ، تكون شرفة تطل على السهل من علو ١٧ مترا . يلاحظ المتفرج من هناك معالم الدرج العريض الذي كان يصل القصر بالسهل ، والبركة الكبيرة التي كانت تبدأ من اسفل الدرج المذكور . كان طول ضلع البركة نحو ١٢٥ مترا ؛ وطول الدرج ٦٠ مترا .

وكانت البركة متصلة - من منتصف ضلعها الغربي - بساقية منتظمة ، تمتد على طول ٤٠٠ متر ، حتى تصل

شاطيء دجلة القديم : وكان هناك - في محل التقاء
الساقية بالنهر - بناية مربعة ، تظهر آثارها الى الآن
في الصور الجوية بوضوح تام .

ان هذه البركة هي التي كان امتدحها الشعراء وهي
التي وضع البحري فيها قصيدته المشهورة ، فقال
عنها في ما قاله :-

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها
والآنسات اذا لاحت مغانيها

يحسبها انها ، من فضل ربتها
تعد واحدة ، والبحر ثانيها

ما بال دجلة ، كالغري ، تنافسها
في الحسن طورا ، واطوارا تباهاها

اما رأت كاليء الاسلام يكلوها
من ان تعاب ، وباني المجد بانيها

تنصبّ فيها وفود الماء معجلة
 كالخيل خارجة من جبل مجريها
 كأنما الفضة البيضاء سائلة
 من السبائك تجري في مجاريها



فحاجب الشمس أحيانا يضحكها
 وريق الغيث أحيانا يباكيها
 إذا النجوم تراءت في حوانبها
 ليلا حسبت سماء ركب فيها

(السرداب) - يقع السرداب في الجهة الشرقية
 الخلفية من القصر في اتجاه محور الابواب الكبير .
 على بعد ، ٦٠٠ متر منه (انظر اللوحة ٩) .
 سميّه الناس باسماء مختلفة ، منها ، الزندان ،
 والهيّة (اي الهاوية) وهاوية السباع .

ينألف هذا السرداب الفسيح - من حيث الاساس -
 من حفرة مربعة . نقرت في الصخر وفتح على كل ضلع
 من اضلاعها الاربعة ثلاثة ابواب وتوسطها بركة كبيرة

مسديده (عمق الحفرة نحو عشرة امتار . واما طول ضلعها فنحو ٢١ مترا) .

نزل الى اسرداب وصعد منه بدرجين منتظمين . متصلين بدھليز منتظم . وكان يقع مدخل هذا الدرج في عرفة جسيمة . قسمت على جدرانها سلسلة جمال ، وكانت هذه العرفة . جزءا من العمارات التي تحيط بفتحنة السرداب من جهاته الاربع .

هذا ويشاهد في القسم الشمالي من الفصر (في الجهة الشمالية الغربية للسرداب والجهة الشمالية الغربية للاواوين) حفرة اكبر واعمق من ذلك . قطرها نحو ١١٥ مترا . وفطر البركة التي في وسطها نحو ٨٠ مترا . وكانت هذه الحفرة محاطة ببنائه مربعه الشكل . كثيرة التقسيمات . لا يقل طول ضلعها عن ١٨٠ مترا (لاحظوا المخطط المدرج في اللوحة ١٠ والصور الجوية في اللوحة ٤٠) ان الصور الجوية المذكورة تبرز - في الزاوية الشمالية الشرقية من الحفرة الكبيرة - بناية اخرى ، كثيرة التقسيمات ، يعتقد هرتسفيلد ، انها كانت الخزانة العامة .

(ساحة اللعب وحلبة السباق) : وفي منتهى القصر من
جهه السريه - خلف السرداب - ساحة مسورة . مستطيلة
الشكل يبلغ طولها ٥٣٠ وعرضها ٦٥ مترا .

هذه الساحة المسورة لم يقطع محور القصر بصورة
عمودية بل تنحرف عن اتجاه العمود بعض الانحراف
(لاحظوا المخطط) يغلب على الظن ان هذه الساحة
كنت معدة للاعب ولا سبب للعب القبولجان .

وبالاحظ في منتصف القسم الخلفي من سور هذه
الساحة آثار بنائه مرتفعه بعض الارتفاع . يظهر انها
كنت معدة للمفرج على اللاعب والمسابقين . لانها
كنت مطلية على هذه الساحة من جهه . وعلى حلبة السباق
التي تسد خلف القصر من جهه اخرى .

ان حلبة السباق التي كانت تبدأ من امام هذه
البنية (اللوحة ٤٥) كانت تمتد الى مسافة خمسة
كيلومترات ونصف . وتكون منحنية منتظما مسدودا ،
يبلغ طول محيطه ١١ كيلومترا ونصف كيلومتر . ان
معالم هذه الحلبة الطويلة تشهد بوضوح عند تتبع
الأكام الصغيرة التي تسد في الصحراء . خلف بيت الحبيبة .

تل المايق

يقع تل العليق في الجهة الشمالية من الجامع .
والشمالية الشرقية من بيت الخليفة .

الم لوحة ٤٢ ترى منظر التل من جهة الشمال - حيث
تظهر في الأفق خرائب بيت الخليفة من جهة ، والمسجد
والجامع والملوية من جهة أخرى : والم لوحة ٤٣ ترى
منظره من الطيارة .

ال تل محاط بخندق عريض دائري . والضفة
الخارجية من الخندق المذكور محددة بسور منتظم :
ارتفاع التل عن السهل المجاور نحو ٢٥ مترا ، واما
عمق الخندق فنحو ثلاثة امتار . ان قطر التل نحو ٢٠٠
متر واما قطر السور المحيط به وبالخندق فنحو ٤٥٠ مترا .

يعلل الناس تسمية هذا التل ، برواية يتناقلونها ،
ابا عن جد :- وهي ان التل تكون من التراب الذي نقله
الجنود الخيالة بعليق خيولهم . ويروون ان الخليفة

المتوكل اراد ان يظهر كثرة جنوده بدليل عياني محسوس .
فامر بان يملأ كل واحد من جنوده الخيالة عليه
بالتراب . ثم يرميه هناك . والتل قد تكون من التراب
الذي تجمع على هذا الوجه .

من المؤكد ان التل اصطناعي . وقد كَوْن على
طرفه حفر خندق عريض مسندير . ونكويم التراب
الذي يرفع منه فوق الدائرة الباقية داخله .

لقد درس هرتسفيلد هذا التل خلال تنقياته في
سامراء قبل الحرب العالمية وعلم انه كان على فمته قصر
صغير مربع الشكل مقسم الى تسع غرف متلاصقة . واحدة
في الوسط . واربعة متصلة باضلاع هذه الغرفة على شكل
اواوين مفتوحة . والاربعة الاخرى بين اضلاع الاواوين
المذكورة . .

لا شك في ان القصد من تكوين هذا التل في وسط
السهل . ونسييد هذا القصر الصغير فوق التل ، كان
التفرج على السهل من محل مرتفع يمتد فيه النظر ،
وتكثر فيه الرياح . .

و يظهر ان الحير . الذي يقول فيه اليعقوبي « وخلف الحائط . الوحش من الظباء والحمير الوحش والايائل والارانب والنعام ٠٠٠ » (البلدان ٢٦٣ طبع لندن) كان يقع حول هذا التل . كما ان احدى حلقات السباق كانت تبدأ من جهته الجنوبية .

ساحة الفروسية

ان الخرائط الطبوغرافية الدقيقة والصور الجوية الجيدة تظهر في السهل الذي يقع شمال المسجد الجامع - شكلا غربيا جدا . وهو يتكون - من حيث الاساس - من اجتماع اربع حلقات كبيرة حول مربع مركزي (اللوحة ٤٤) .

ان الخرائط الانكليزية التي لاحظت هذه الاشكال المنحنية ونبيتها بمساحاتها اعتبرتها آثار حديقة زينة فسحة الارعاء .

غير ان التنقيبات الاستكشافية التي قامت بها مديرية الآثار القديمة اثبتت خطأ هذا الظن وبعد هذا التفسير

عن الخليفة . لقد تبين ان هذه المنحنيات تتكون من طوفين متوازيين يدوران بهذا الشكل الجميل ، تاركين بينهما ساحة عرضها ٨٠ مترا ، تلتوي حول المربع المركزي . اربع مرات ، دور ان نقطع من اي محل كان والمربع المركزي المبحوث عنه كَوْن دكة مرتفعة . تظهر عليها آثار بنانة من الآجر ، ولا يوجد داخل هذه الساحة او حوالها شي يشبه قنايا المياه يسوِّغ فرضية حديقته الزينة .

فمن الضروري توجيه الفكر الى افتراض آخر غير الحديثة . ومن المعقول اعتبار الدوائر المذكورة كساحة فروسية او حلبة سباق ، انشئت على شكل مبكر بديع . فنستطيع ان نقول ان الدكة المركزية . كانت معدة لجلوس الخليفة وتفرجه مع وزرائه ، واما الساحة الممتدة بين الدائرتين المتوازيين . الملتوية حول الدكة المركزية المبحوث عنها ، فكانت معدة لركض الخيل وتسايقها . . .

واما الغرض من هذا الترتيب ، فيمكن ان يتبين من الملاحظات التالية :-

ان طول الدورة الكاملة في هذه الدوائر المتتالية يزيد على خمسة كيلومترات : في حين ان البعد الاعظم عن الدكة المركزية على طول هذه الدورة يقل عن ٦٠٠ متر . فبسطيع المسابقون ان يقطعوا في هذه الساحة خمسة كيلومترات - او اضعاف اضعافها - دون ان تباعدوا عن اعين الخليفة ، اكثر من ستمائة متر في جميع الاحوال

ومما بقوي هذه الفرضية ، ان هذه الدوائر تقع في نفس المنطقة التي تشاهد فيها معالم حلبين واضحتين .

ان اللوحة (٤٥) تري موضع هذه الدوائر بالنسبة الى الحلبة التي تبدأ من خلف بيت الخليفة من جهة والتي تبدأ من تل العليق من جهة اخرى . ان اوضاع هذه الحلبات الثلاث تسوّغ الافتراض التالي :-

يظهر ان اقدم هذه الحلبات هي التي تمتد خلف بيت الخليفة . تزيد طول دورة هذه الحلبة على عشرين كيلومترات . ويبلغ بعدها الاعظم عن الدكة اربعة كيلومترات ونصف . ان طول الدورة كان يساعد على

سافات كبيرة غير ان الخيول كانت تتباعد عن الدكة في هذه الحلبة تباعدا كبيرا . لا يترك مجالا لتبع حرركاتها .

واما الحلبة التي نبدأ من تل العليق فليست واضحة المعالم الا في قسمها الاول : مع هذا فان اتجاه هذا القسم كاف للمحكم على ان هذه الحلبة كانت طويلة جدا . وطبيعي ان علو التل كان يساعد على تتبع حرركات الخيول من هذه المسافات الكبيرة . غير ان ذلك كان مما يتطلب جهدا كبيرا وانتباها شديدا .

واما ساحة الفروسية - التي وصفنا شكلها البديع - . فمظهر انها استحدثت بعد ذلك ايضا : بغية ايجاد حلبة سباق بمقياس المسابقات فيها تحت النظر على الدوام .

جامع ابي دلف

يقع جامع ابي دلف في القسم الشمالي من سامراء القديمة . ذلك القسم الذي بناه جعفر المتوكل وسماه

باسمه كما جاء ذكره في كتاب يعقوبي (راجع الصفحة ٢٤-٢٦ من هذه الرسالة) وأما بعد الجامع عن المدينة الحالية فهو نحو ١٥ كيلومترا .

سبه الجامع المذكور المسجد الجامع شبها كبيرا . من حيث التخطيط العام وهو أيضا مستطيل الشكل ذو صحن مكشوف . محاط من جهاته الأربع بأروفه كم ان مئذنته ملوية الشكل أيضا . ذات مرفاة حارحة . وفي الأخير فانه محاط أيضا بساحة فسيحة مسورة كب يظهر ذلك في الصورة الجوية (لوحة ١٤) .

وأم الفروق التي تميز هذا الجامع من المسجد الجامع فتتخصر في الأبعاد وعدد الأروقة وفي كنيسته التسقيف : طول جامع أبي دلف ١٥٨ مترا وعرضه ١٠٨ أمتار . مئذنته بعد عن الجدار الشمالي ٩/٥ مترا وأم عدد أروفه فهو ٧ في الجنوب و ٣ في الشمال و ٢ في كل

من السرق والغرب ، اعمدة الجامع ترتبط بعضها ببعض بطوق معقودة ، وسقفه كان يستند - بطبيعة الحال - الى هذه الطوق والعقادات •

غير ان منظر بقايا هذا الجامع يختلف عن منظر بقايا المسجد الجامع اختلافا كبيرا ، بالرغم من المشابهة الاساسية التي ذكرناها آنفا لان اعمدته واروقته قاومت الخراب اكثر من جدرانها ، فاصبحت الاقسام الساخنة منها ، اكثر من الاقسام الساخنة من الجدران • والسبب في ذلك هو ان الجدران بنيت باللبن على الاكثر • في حين ان الاعمدة جعلت ضخمة بوجه عام ، لكي تستطيع ان تحمل الطوق والعقادات ••

اللوحة (١٥) تري قطعة من واجهة الصحن •
واللوحة (١٦) تري بعض الاروقة واللوحة (١٧) تري المئذنة من جهة وأحد الطوق من جهة اخرى ، ويجدر بالمتفرج ان يلاحظ بوجه خاص الشبايك العمياء الزخرفية التي تظهر في واجهة الصحن على اللوحة (١٥) واللوحة (١٧) •

نبذة مختصرة عن سائر القصور والحرائب

المنفور

يقع المنفور في أقصى الجنوب وهو القصر المذكور في النوارىخ ، باسم بلكوارا او بركوارا : بناد المنوكل لابنه المعتز .

قام هرتسفيلد بتنقيبات كبيرة في هذا القصر قبل الحرب العالمية . اللوحة ٥٧ تري المخطط الذي رسمه الموما اليه حسب مصادره واللوحة ٦٠ تري المنظر الجوي الذي صورته القوة الجوية العراقية سنة ١٩٣٨ .

واللوحتان ١٢ و ١٣ تريان منظر الجدارين القائمين انى الآن . واللوحتان ٥١ و ٥٢ تريان الزخارف الجصية ، التي كانت تكسو الجدران المذكورة عندما اكتشفها هرتسفيلد . يظهر من هذه الصور ، ان هذا القصر كان من افسح واضخم القصور : طول سورده الخارجي ١٢٠٠ متر . ومساحته تزيد على ثلاثة اضعاف

مساحه مدينة سامراء الحالية . يرتفع القصر على جرف صخري يبلغ علوه ١٥ مترا ، ويمتد تحت هذا القصر المرتفع حديقة فسيحة تظهر فيها آثار مباني منفردة .

المتوكلة

تقع في اقصى الشمال . هو القصر الجعفري الذي بناه جعفر المتوكل في المدينة الجديدة التي اختطها وسمها باسمه . .

ان اسوارها الطويلة . واطلالها الفسيحة نشاهد بوضوح . من فوق التل الذي يعلو قنطرة الرصاص .
اللوحة ٢١ تري منظرها الجوي . حسب تصوير القوة الجوية العراقية .

الكوي

بقايا قصر على نهر دجلة . يقع في الجهة الشمالية الغربية من بيت الخليفة مقابلا لقصر العاشق ، ويستند الى مسناة قوية ، يستدل من موقعه ومسناته بانه هو القصر

.....
 الهاروني الذي بناه الخليفة هارون الواثق . (على دجلة،
 وجعل فيه مجالس في دكة شرقية ودكة غربية) حسب
 وصف اليعقوبي . معالمه تكاد تزول بسبب تهافت الاهلين
 على افئلاع الآجر من جدرانها . والبلوغ في ذلك حتى
 اسسها . . .

اللوحة ٤١ تري منظر هذا القصر من الجو . وتعطي
 فكرة عامة عن تقسماته الاساسية . ان قاعدة الحوض
 الكبير المعروف في دار الآثار العربية ببغداد نقلت من
 بين انقاض القصر المذكور .

قصر الماس

قصر مرفع . مبني على ضفة نهر الاسحافي ، في
 الحانب الغربي من نهر دجلة . وهذا القصر المذكور
 في النوارينج باسم السعوق ، بناء المعتمد في اواخر ايام
 حكمه في سامراء . قبل ان يتركها نهائيا ، ويعيد مقرر
 الخلافة الى بغداد .

ناية القصر مستطيلة الشكل ذات طابقين : وفد
نحو الطابق التخاني منها الآن الى سراديب .

طول البناية ١٣١ وعرضها ٩٦ مترا . غير انها
محاطة بساحة مسورة ، ويشاهد في هذه الساحة . بين
القصر وبين السور الخارجي عدة مبان فرعية .

اللوحة ٥٨ ترى مخطط هذا القصر ، حسب رسم
هرسفلد ، واللوحة ٢٢ ترى منظره الجوى ، حسب
صوير القوة الجوية العراقية ، والالواح ٢٣ و ٢٤ و ٢٥
ترى مناظر اقسامها الشاخصه الآن ، والالواح ٢١ و ٢٧
و ٢٨ ترى مناظر السرايب .

قبة الصليبية

مقع على الضفة المرتفعة من نهر الاسحقى فى الجانب
الغربى من نهر دجلة ، وهى بناية مئنة الشكل ، تتوسطها
قاعة مربعة ، يحيط بها رواق مئمن .

يستدل من ثخانة الجدران من جهة ، ومن الاسم
 الشائع من جهه اخرى بانها كانت متوجه بقبة ، ولا مجال
 للشك في انها كانت ضريحا لاحد الخلفاء •

ان اللوحة ٥٩ ترى مخطط هذه البناية ومقطعها ،
 حسب رسم هرتسفلد ، والالواح ٢٩ و ٣٠ و ٣١ ترى
 مناظرها الخارجية من جهاتها المختلفة كما هي الآن . كما
 ان اللوحة ٣٢ ترى منظر احد جدرانها من الداخل •

القادسية

سور عظيم يحيط بساحه مثمثة الشكل يبلغ معدل طول
 كل ضلع من اضلاعها ٦٣٠ مترا ويناhez معدل قطرها
 ١٦٥٠ مترا •

تقع القادسية بين نهر القائم ونهر دجلة وفي طرفيها
 نهران مشقان من القائم • يصلان بنه وبين دجلة •
 السور مبنى باللبن ، ومدعوم بسلسلة ابراج يبلغ
 عددها المائة والاربعين •

شاهد داخل ضلعها الجنوبي سلسلة غرف ذات
 عفادات مدببه كما شاهد في وسطها معالم بعض البنايات •
 اللوحان ٤٧ و ٤٨ تريان منظر هذه الاطلال المهمة
 من الجو •

بظن ان القادسه هي المدينة الى شرع في انشائها
 المعتصم عندما اراد ابناء عاصمه الجديدة • التي عدل
 عن انمامها وانصرف عنها عندما شاهد موقع سامراء ، كما
 جاء ذكره في كتاب العفوبي (راجعوا الصفحة ٦ من
 هذه الرسالة) •

الاصطبلات

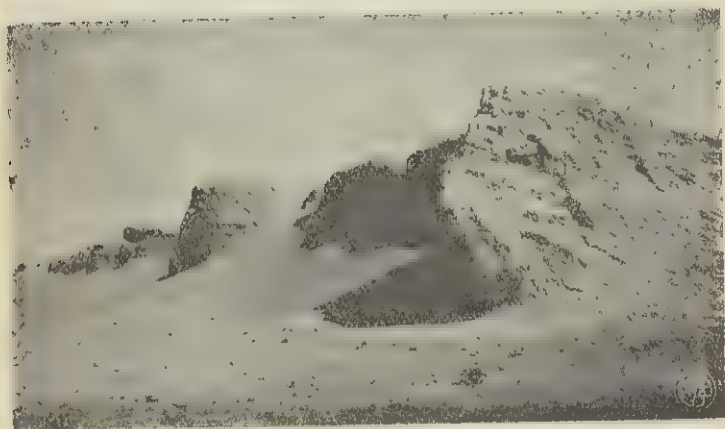
نفع اطلال الاصطبلات في الجانب الغربي من نهر
 دجله وهي تبدأ من ساحل دجله بالقرب من مصب نهر
 الاسحقاقى ومصدر نهر الدجيل • تتألف من حيث
 الاساس من مستطيل صغير متصل بمستطيل كبير ، يبلغ
 طول ضلع المستطيل الصغير نحو ٥٠٠ متر وعرضه ٢١٥

مرا كما يبلغ طول ضلع المستطيل الكبير ١٧٠٠ متر وعرضه ٥٥٠ مترا ، ان كلا المستطيلين محاطان بسور مدعوم بأبراج . والمستطيل الصغير مقسم الى سلسلة احواش منتظمة واما المستطيل الكبير فمقسم الى ثلاثة اقسام مساوية ، تفصل بينها اسوار شبيهة بالاسوار الخارجية . ان المربع الشرقي من هذه الاقسام الثلاثة كامل البناء كما يظهر في الصورة الجوية المطبوعة في اللوحة ٤٩ حيث شاهد فيها سارعان رئيسيان عريضان يتقاطعان من منتصفيهما في اتجاه عمودي على جدران السور ، وعلى الشوارع الاربعة التي تمتد على طول الاسوار . والمربعات الاربعة التي تتكون على اصلاص هذين الشارعين المتصاليين . تنقسم بدورها الى اقسام عديدة بسوارع طولية وعرضية ، كلها متعامدة او متوازنة .

واما القسم الاوسط من المستطيل الكبير فقليل البناء واما القسم الغربي فمحروم من المباني فلا يرى فيه شيء غير خطوط السوارع .

(٧٥)

ومن الواضح ان الاصطبلات كانت معسكرا كبيرا مع
دور للقواد وثكنة للمجنود وساحات للخيم .



(الشكل ٣) منظر سور الاصطبلات

دير السوسي

ذكر ابن المعتز في بعض اشعاره ديرا باسم دير
السوسي :

يا ليالي بالمطيرة والكرخ
ودير السوسي ، بالله عودي
كنت عندي انموذجات من
الجنة ، ولكنها بغير خلود

ويفهم مما ذكره ابو الحسن علي بن محمد المسهور
« بالشابستي » في « كتاب الديارات » ان الدير المذكور :

« لطيف ، على شاطئ دجلة ، بقادسية سر من رأى .
وبين القادسية وسر من رأى اربعة فراسخ ، والمطيرة
بينهما . وهذه النواحي كلها متنزهات وكروم وبساتين .
والناس يقصدون هذا الدير ويشربون في بساتينه . وهو
من مواطن السرور ومواضع القصف واللعب » .

المقبرة القبتاريخية

لقد اكتشف العالم الاري الالماني هرتسفيلد في
 القرب من سبعة باب الناصرة مقبرة تعود الى ادوار
 ما قبل التاريخ . وقد وجد فيها نوعا من الفخار
 المصبوغ . يعتبر متوسط بين فخار شوسن الاولى وفخار
 نل العبيد : يسمى هذا الفخار القبتاريخي باسم فخار
 سامراء ، ويمثل دورا من ادوار ما قبل التاريخ في العراق .

فهرست الكتاب

الصفحة

١	الطريق بين بغداد وسامراء
٥	مدينة سامراء الحالية
٧	اطلال المدينة القديمة :
١١	خرائب الضفة الغربية
١٢	ملحقات اطلال سامراء
١٣	تاريخ سامراء
١٥	سر من رأى : من كتاب البلدان لليعقوبي
٢٩	قصة سامراء
٤٣	اهم الخرائب :
٤٣	الملوية
٤٥	الجامع
٥٠	دار الخليفة وباب العامة
٦٠	تل العليق

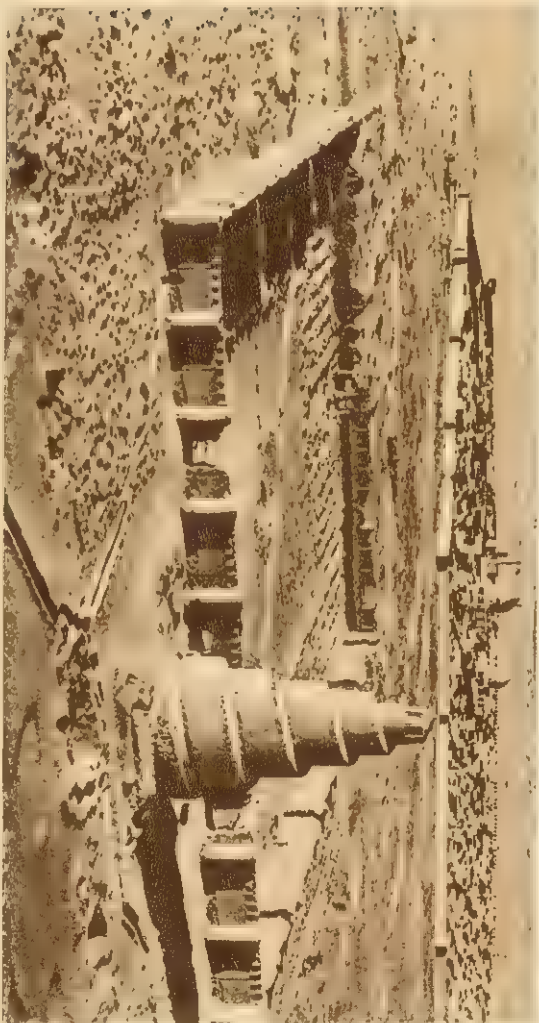
الصفحة

ساحة الفروسية	٦٢
جامع ابي دلف	٦٥
المنقور	٦٨
التوكلية	٦٩
الكوير	٦٩
قصر العاشق	٧٠
قبة الصليبية	٧١
القادسية	٧٢
الاصطبلات	٧٣
دير السوسى	٧٦
المقبرة القبناريخيه	٧٧

ملاحظة : ان نتائج الحفريات التى قامت بها مديرية

الآثار القديمة فى سامراء ستشمر فى كتب على حدة •





مدينة سامراء الخالية وبقايا الجامع الكبير (صورة جوية)

Ville de Samarra et ruines de la grande mosquée (photographie aérienne).
The town of Samarra and the ruins of the great mosque (air photograph).





الملوية : مئذنة الجامع الكبير

El-Melvié le minaret de la grande mosquée
Al-Malwiyah. the minaret of the great mosque.





الجامع الكبير : منظر نقطة من الجدار

La grande mosquée : vue d'une partie de la muraille.
The great mosque : a view of a part of the wall.





الجامع الكبير : منظر قطعة من الجدار

La grande mosquée : vue d'une partie de la muraille.
The great mosque : a view of a part of the wall.





الجامع الكبير : منظر عام

La grande mosquée : vue générale.

The great mosque : general view





اطلال دار الخليفة : منظر جوي

Ruines de Dar-el-Khalifeh : photographie aérienne.
Ruins of Dar-el-Khalifah : air photograph.





دار الخليفة : جهة الشرق

Dar-el-Khalifé : vue du côté du fleuve

Dar-el-Khalifah : river side view





دار الخيمة : منظر جانبي

Dar-el-Khalife : vue latérale

Dar-el-Khalifah : side view.



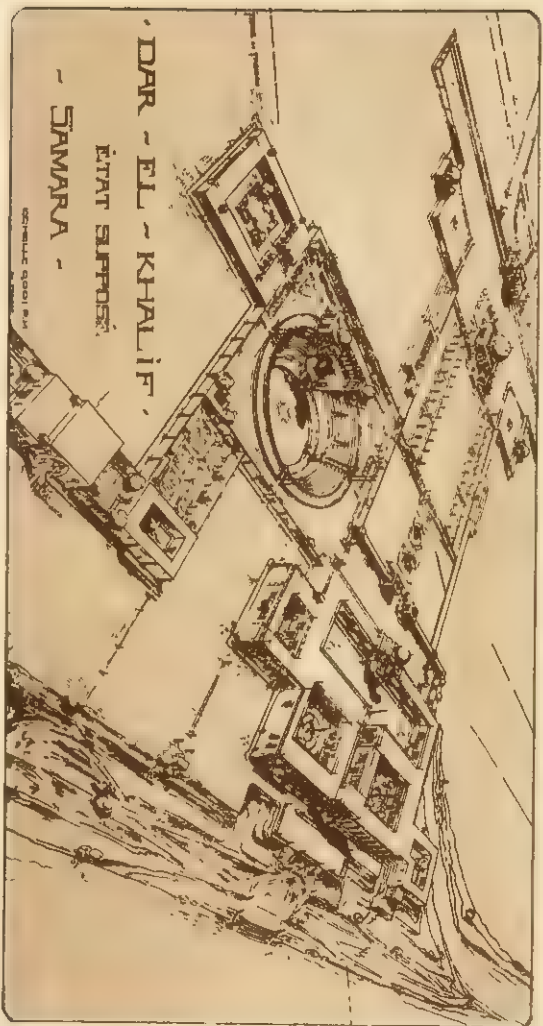


دار الخفية : هاوية السباع

Dar-el-Khalife : les souterrains.

Dar-el-Khalifah : the undergrounds.





دار الخليفة : منظر تصوري عام (على رأي فيوليه)

Dar-el-Khalifé : état supposé par Viollet.

Dar-el-Khalifah : state imagined by Viollet.





دار الخليفة : بيت زبيدة

Dar-el-Khalifé : maison de Zubeydè.
Dar-el-Khalifa : the house of Zubaidah.





المنقور : بقايا القصر الجنوبي

El Mangour : restes d'un palais (au sud).

Al Mangour : remains of a palace (in the south)



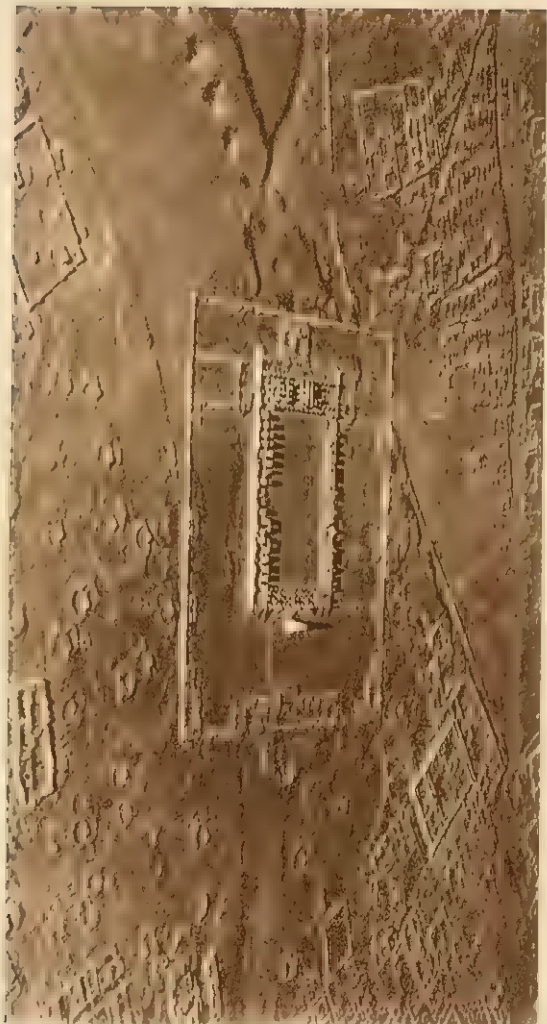


المنجور : بقايا القصر الجنوبي

El Mangour : restes d'un palais (au sud)

Al Mangour : remains of a palace (in the south)





أبو دلف : منظر جوی

Ebou Dalef : photographie aérienne

Abu-Dalaf : air view.





أبو دلف : منظر الأطلال

Ebou Dalef : vue des ruines.

Abu Dalef : view of the ruins.





أبو دلف : منظر الأروقة

Ebou Dalef : vue des arcades.

Abu Dalef view of the arcades.





أبو دلف : المأذنة (مطر بقية جدر)

Ebou Dallet le minaret (les restes d'un mur)
 Abu Dallet the minaret (remains of a wall).





سور شناس : منظر السور

Sur Chemmas : vue de la muraille.

Sur Shenass : view of the outer wall.





الشارع الأعظم والاطلال المجاورة له (منظر جوي)

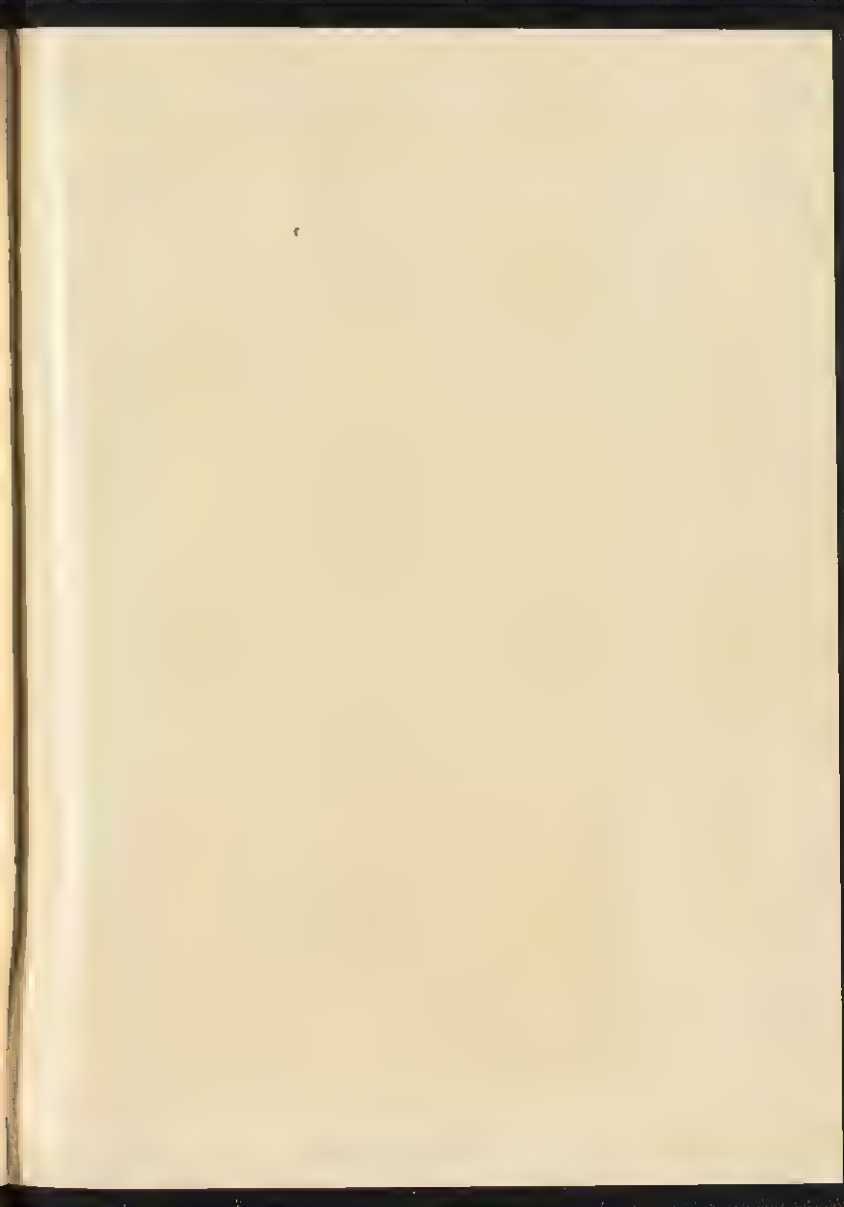
La grande rue et les ruines environnantes (photographie aérienne).
The great road and the neighbouring ruins (air photograph).





التارغ الاعظم والاطلال المجاورة له (منظر جوي)

La grande rue et les ruines environnantes (photographie aérienne).
The great road and the neighbouring ruins (air photograph).





اطلال المتوكلى : منظر جوي

Les ruines du Palais El-Mutewakhkhiyé (photographie aérienne).
The ruins of Al-Mutawakhkhiyyal Palace (air photograph).



اطلال قصر (الماسق) : منظران جويان

Les ruines du Kasr-el-Achik (deux photographies aériennes)

The ruins of Qasr-al-Ashik (two air photographs).





اطلال قصر الماشق : منظر عام

Les ruines du Kasr-el-Achik vue générale
The ruins of Qusr-al-Ashik : general view:





اعلال قصر الماشق : منظر عام

Les ruines du Kasr-el-Achik . vue générale.
The ruins of Qusr-al-Ashik : general view.



الطال قصر الماشق مع منظر السراويل

Les ruines du Kasr-el-Achik (avec les souterrains).

The ruins of Qasr-al-Ashik (with the caves).







اطلال قصر العاشق (مع منظر جدار السرداب)

Les ruines de Qasr-al-Achik (avec le mur d'un souterrain)

The ruins of Qasr-al-Ashik (with a wall of a cave).



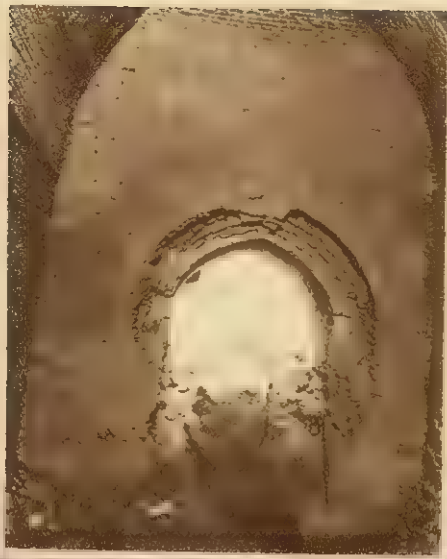


احلال قصر العاشق

Les ruines de Kasr-al-Achik.

The ruins of Qasr-al-Ashik.





قصر العاشق : السرايب

Kasr-el-Achik : les souterrains.
Qasr al-Ashik : the undergrounds





قبة السليبية : منظر خارجي
 Le Dôme du Saïbié : vue extérieure.
 The Saïbiyah Dome : exterior view.





قبة السليبية : منظر خارجي

Le Dôme du Saliblé : vue extérieure.
The Salibiyah Dome : exterior view.



قبة الصليبية : منظر خارجي

Le Dôme du Salibié : vue extérieure.
The Salibiya Dome . exterior view.







قبة الصليبية : منظر خارجي
Le Dôme du Salibié : vue extérieure.
The Salibiyah Dome exterior view.





الملوية - بعد اعمال الصيانة والتعمير

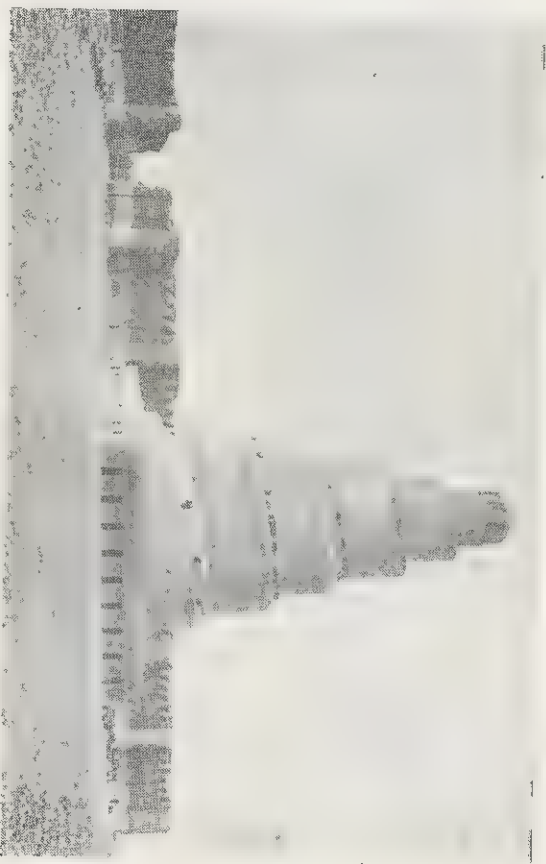
The Malwiyah after preservation
and restoration.



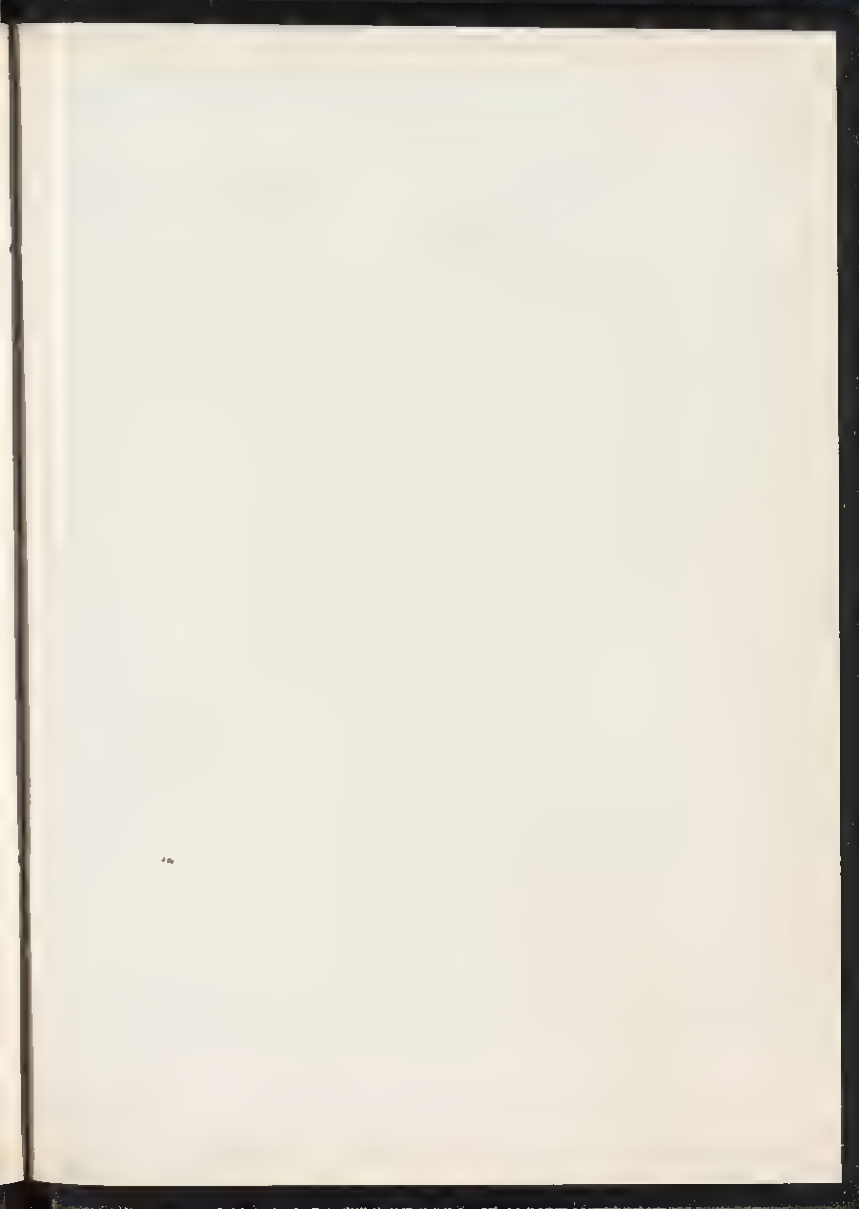


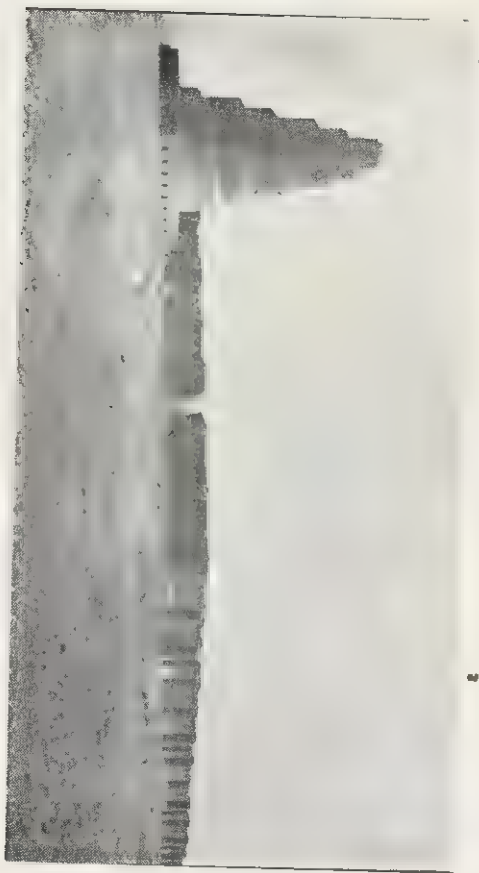
المسجد الجامع - بعد التعمير
The Great Mosque—after restoration.



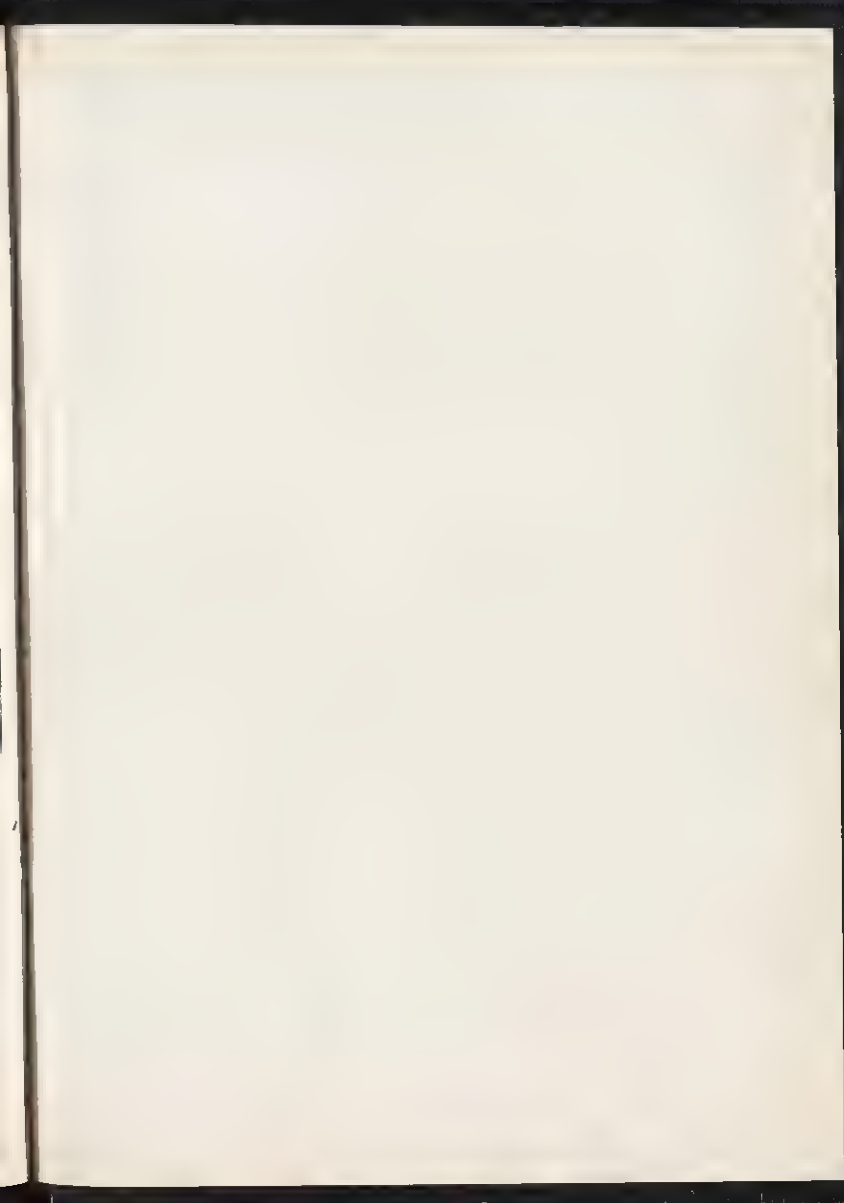


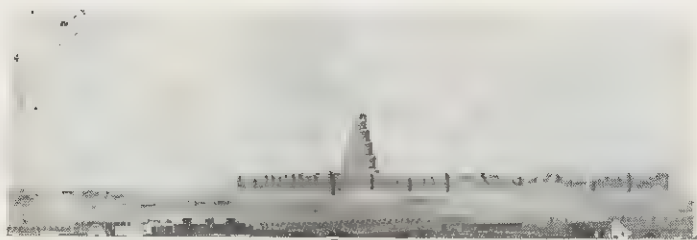
المسجد الجامع مع المئذنة - بعد الترميم
The Great Mosque and Malwiyah—after restoration.





المسجد الجامع - منظر عام
The Great Mosque - general view.



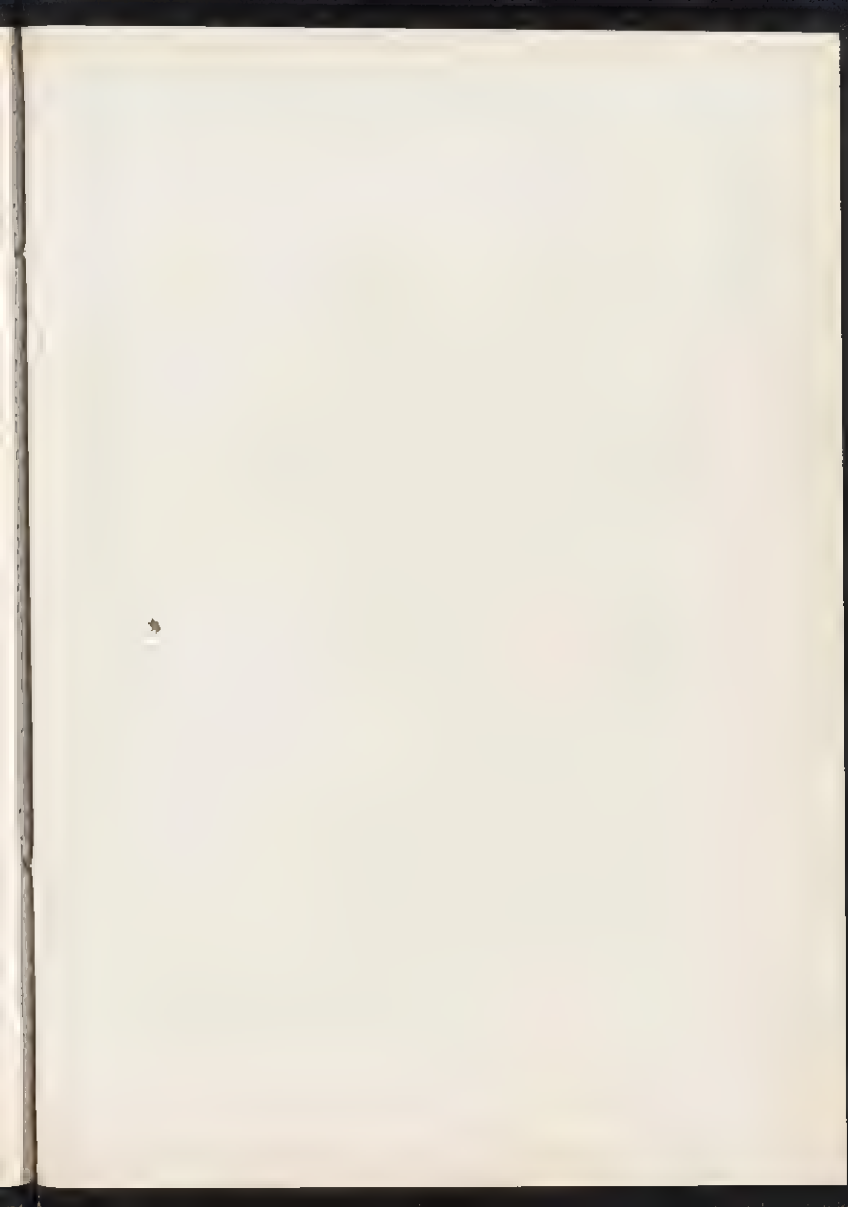


المسجد الجامع والمسجد الحالي

The ancient and modern mosques.



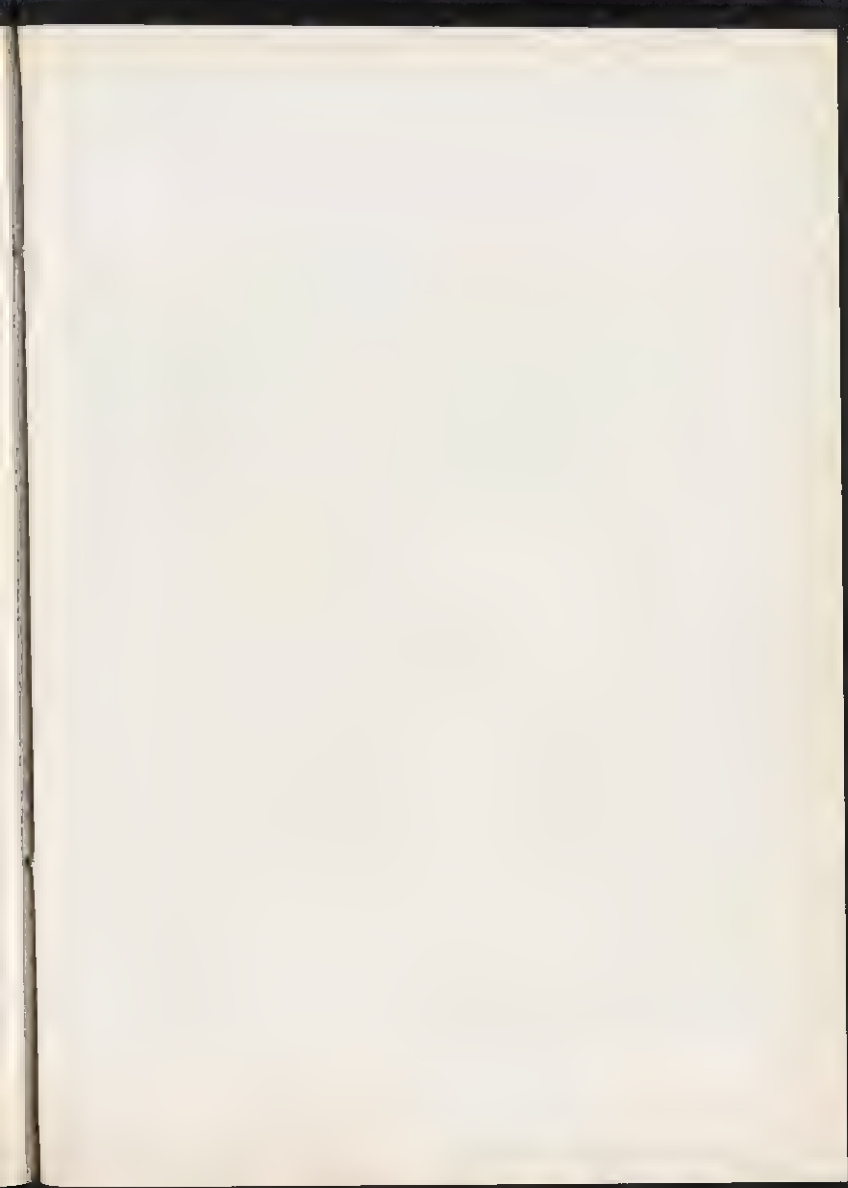
Beit al-Khalifah—general view

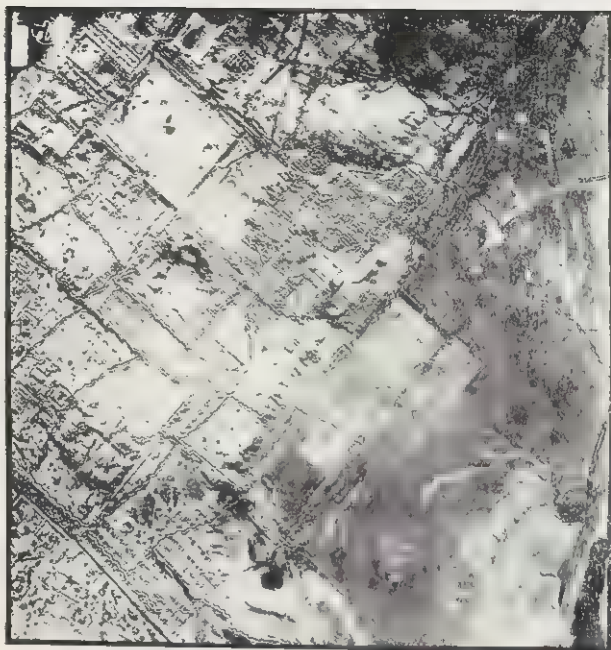




بيت الخليفة - منظر بعد رفع الانقاض

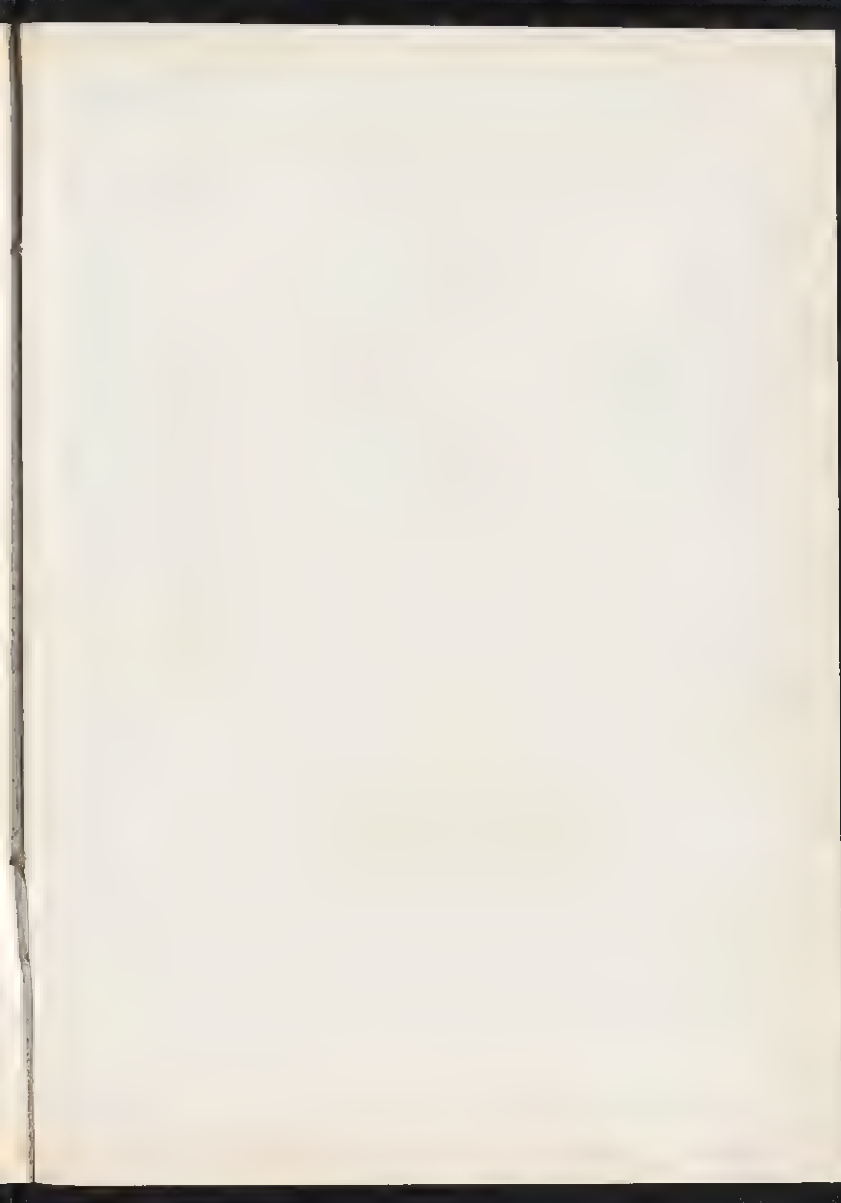
Beit al-Khalifa—view after removal of debris.





بيت الخليفة - منظر جوي عام

De t al Khalifa—aerial view

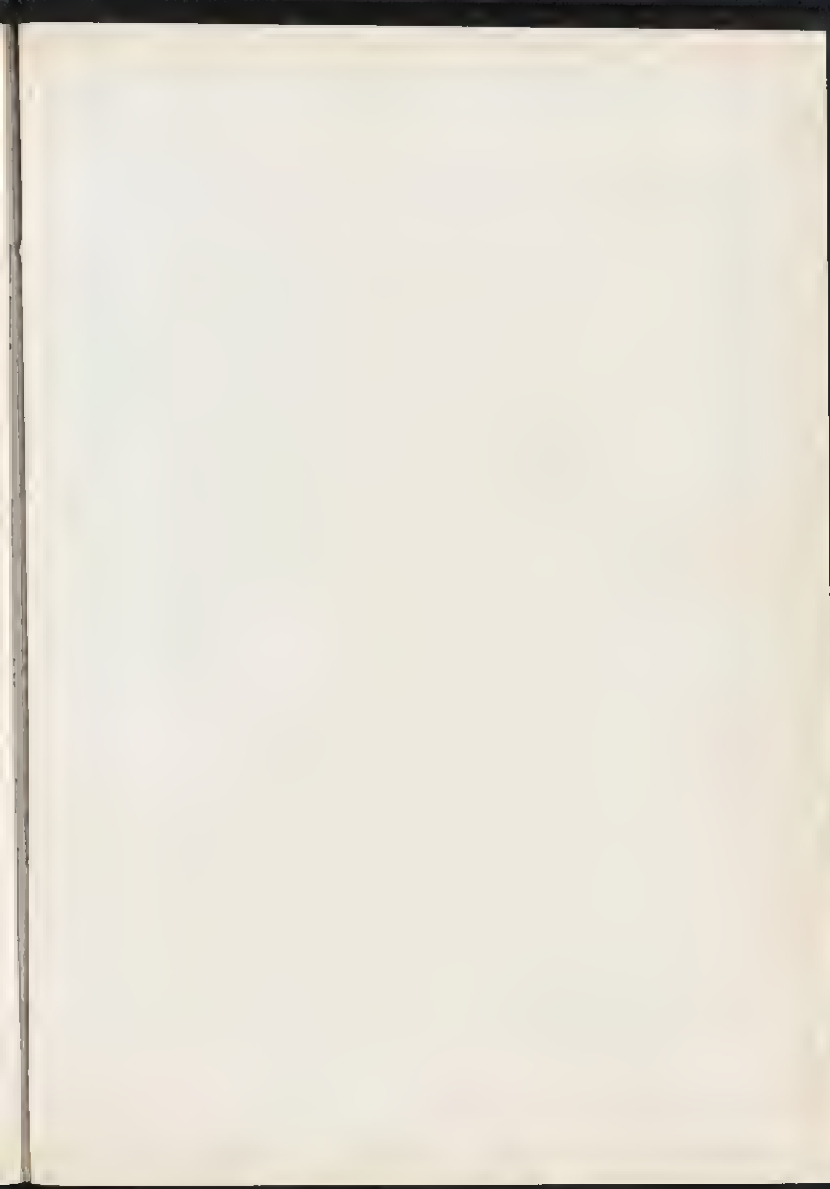


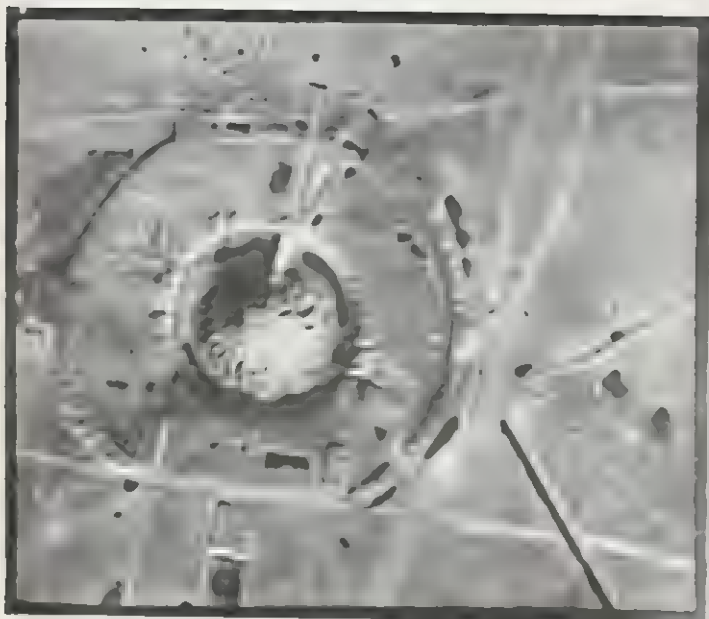


الكوير - منظر جوي

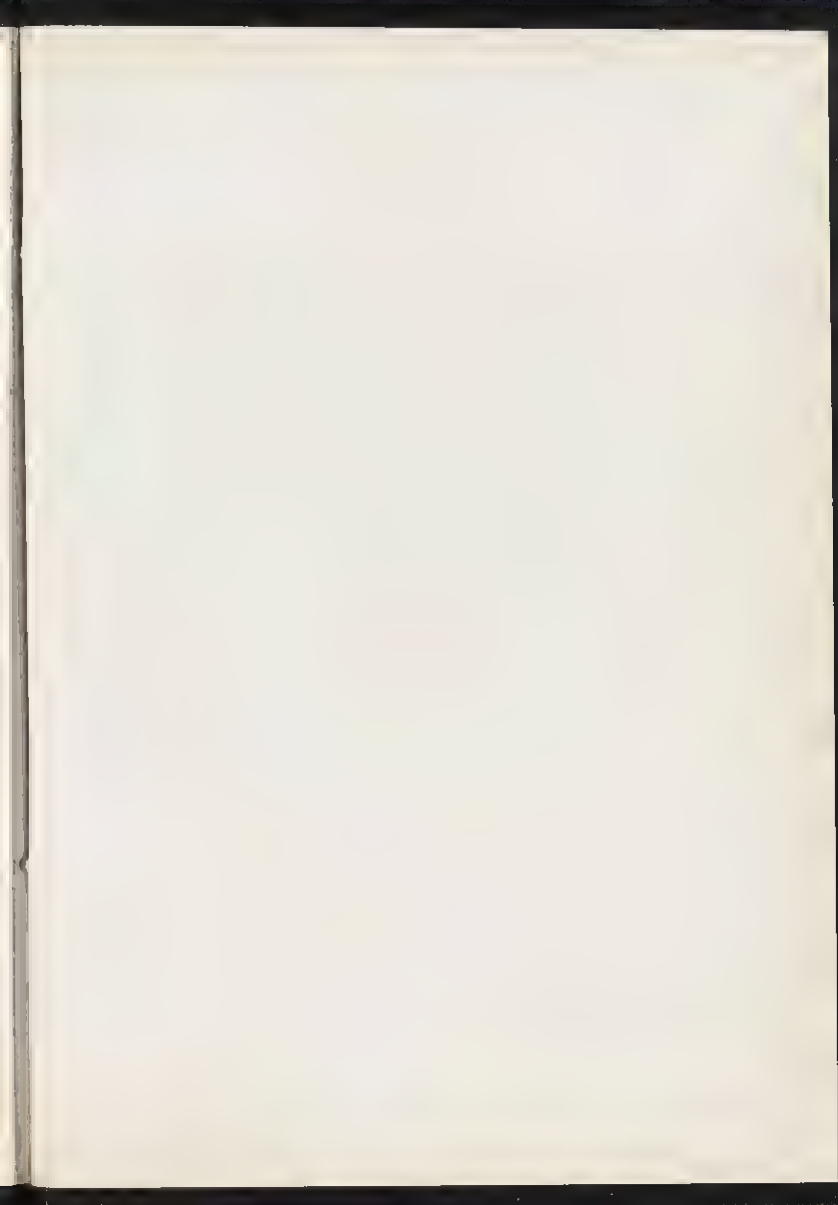
Guwair—aerial view.







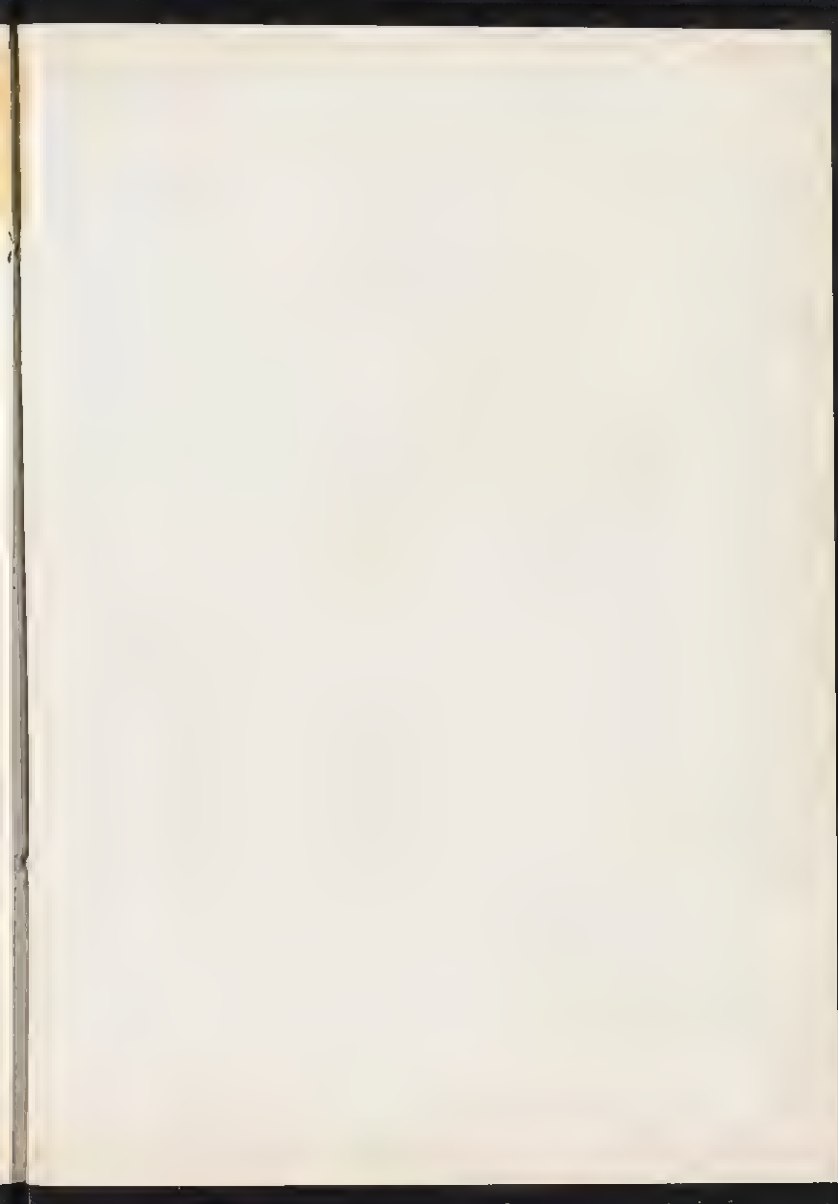
تل العليق - منظر جوي
Tal Al-Aliq—aerial view.

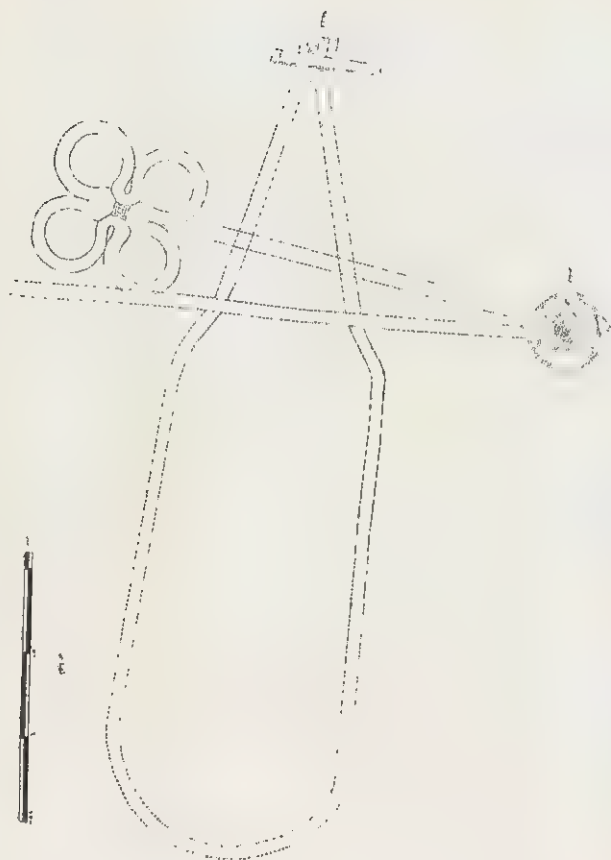




Stadium—aerial view.

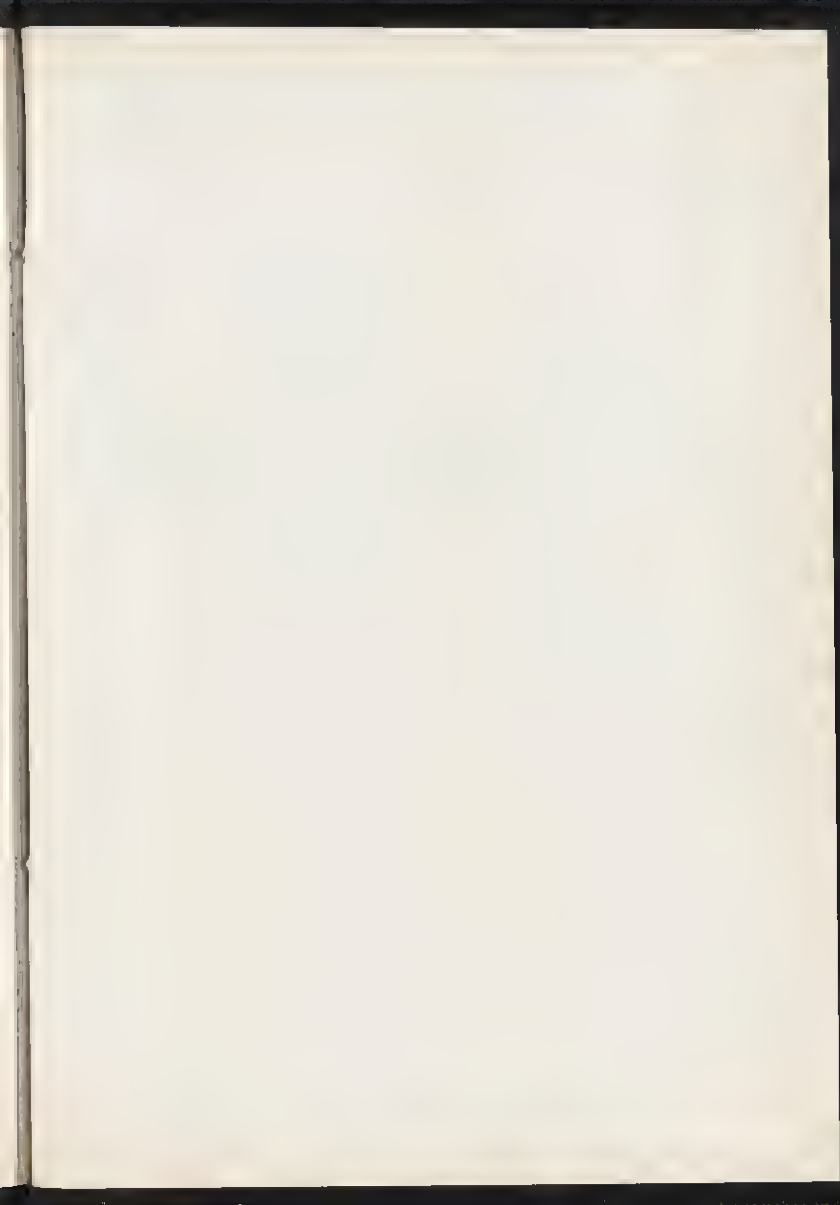
ساحة الرومية - منظر جوي

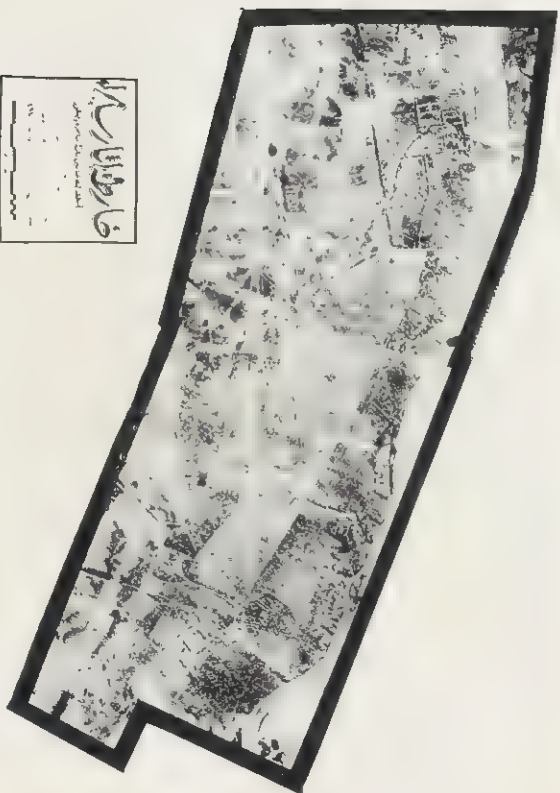




Stadium.

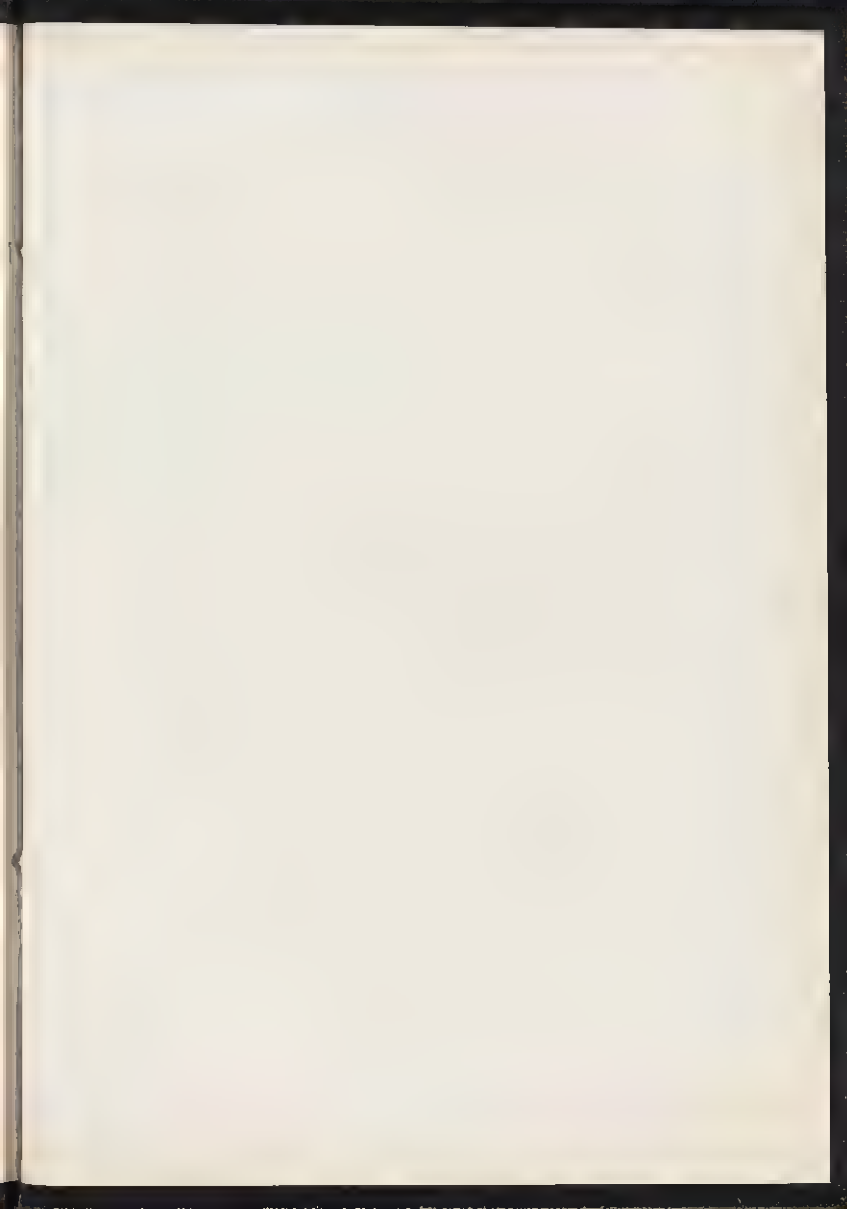
حلبات السباق





القسم الجنوبي من اطلال سامراء (منظر جوي)

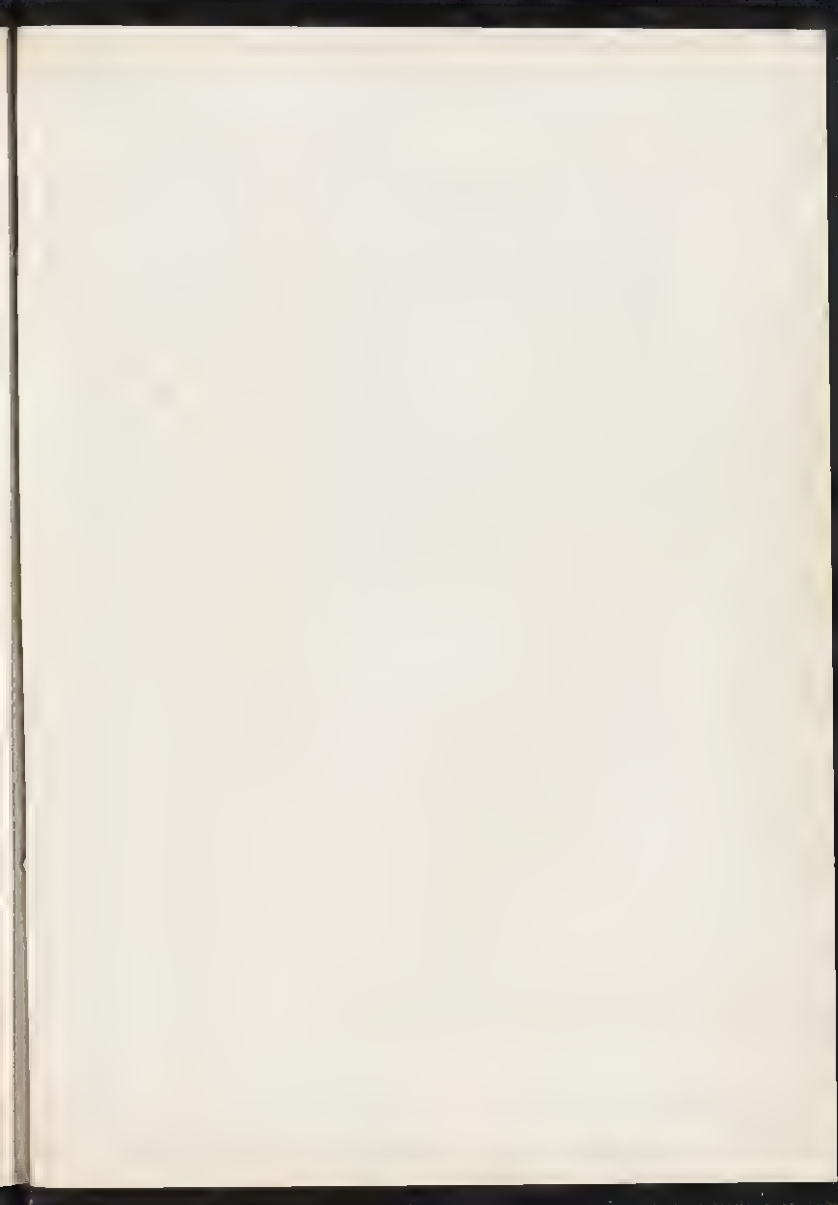
Southern part of the ruins at Samarra (aerial view).

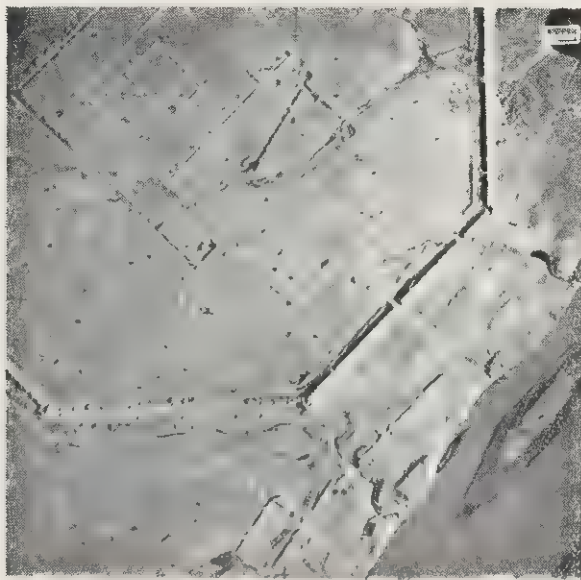




القادسية - منظر جوي عام

General aerial view of Qadisiyah

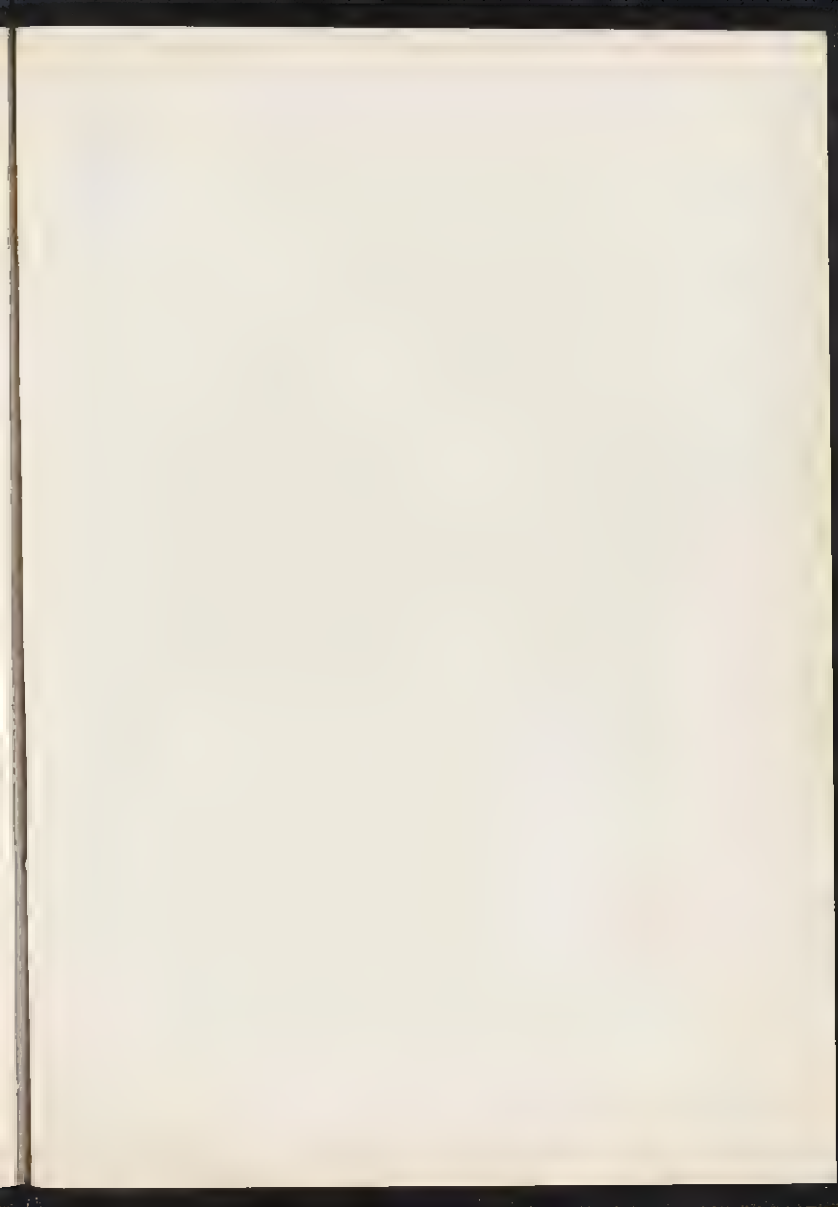




القادسية - منظر جوي

تفاصيل القسم الغربي

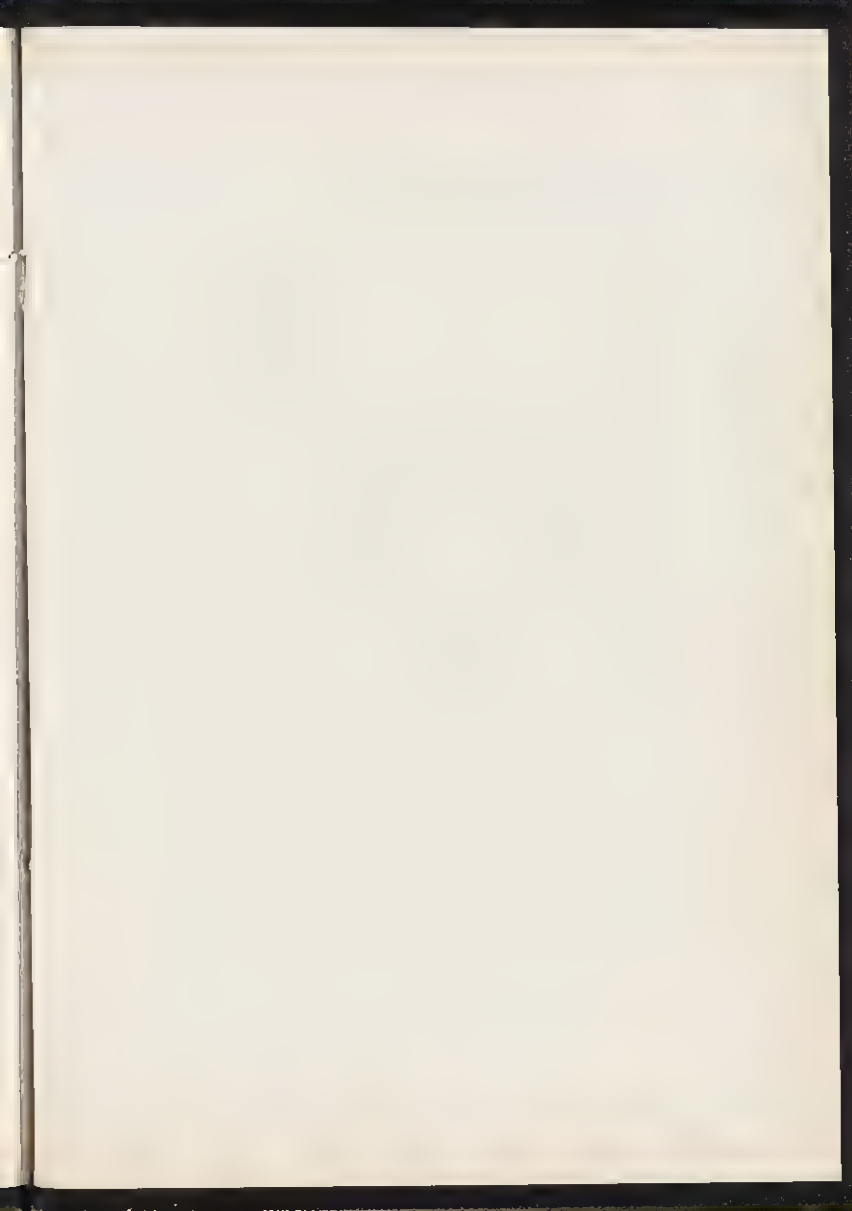
Qadisiyah—aerial view of the western half.

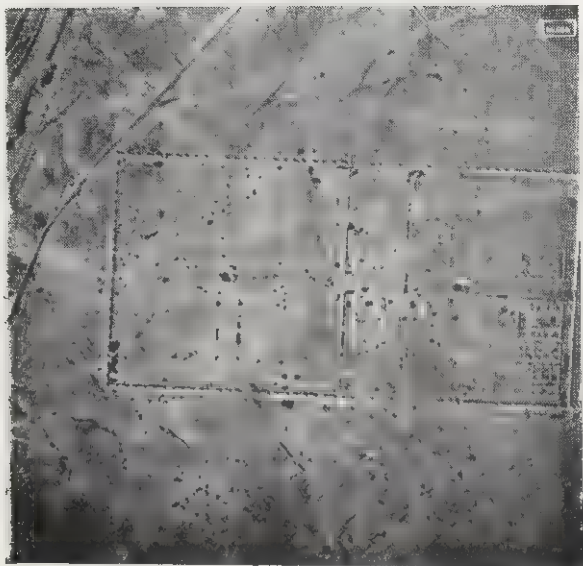




الاسطوانة - منظر حولي للبحر الأبيض المتوسط

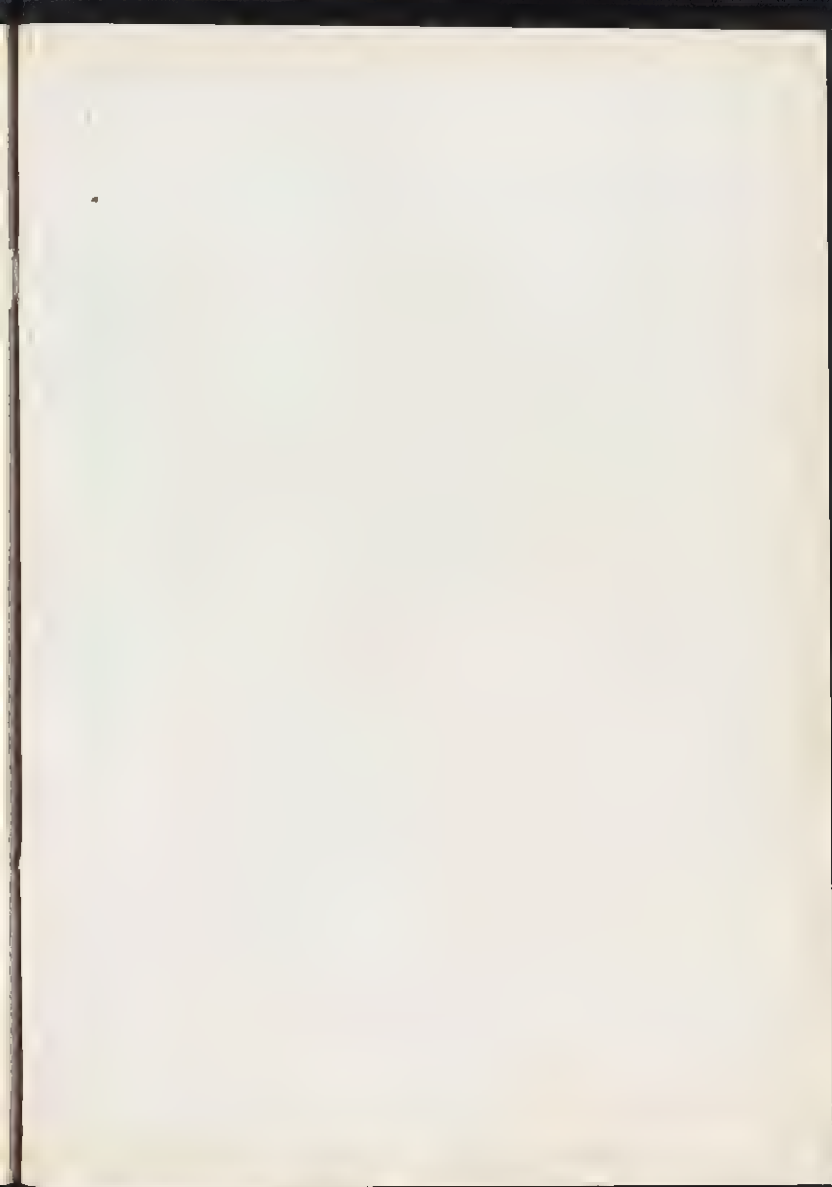
THE CILICIAN - A VIEW OF THE MEDITERRANEAN

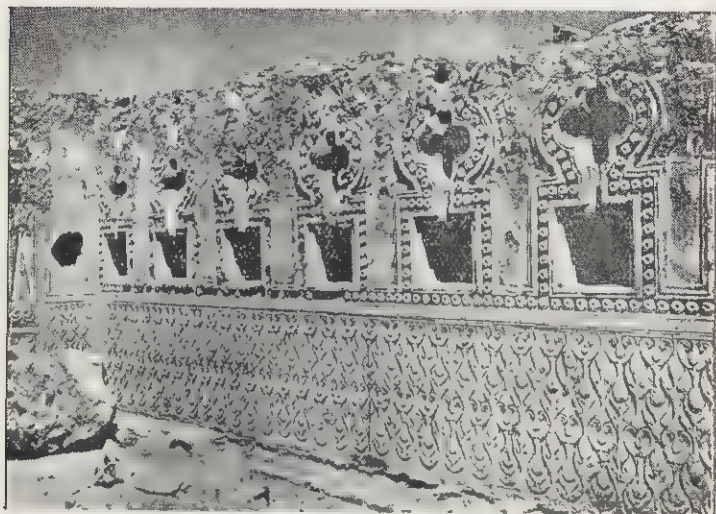




الاصطبلات - منظر جوي للقسم الغربي

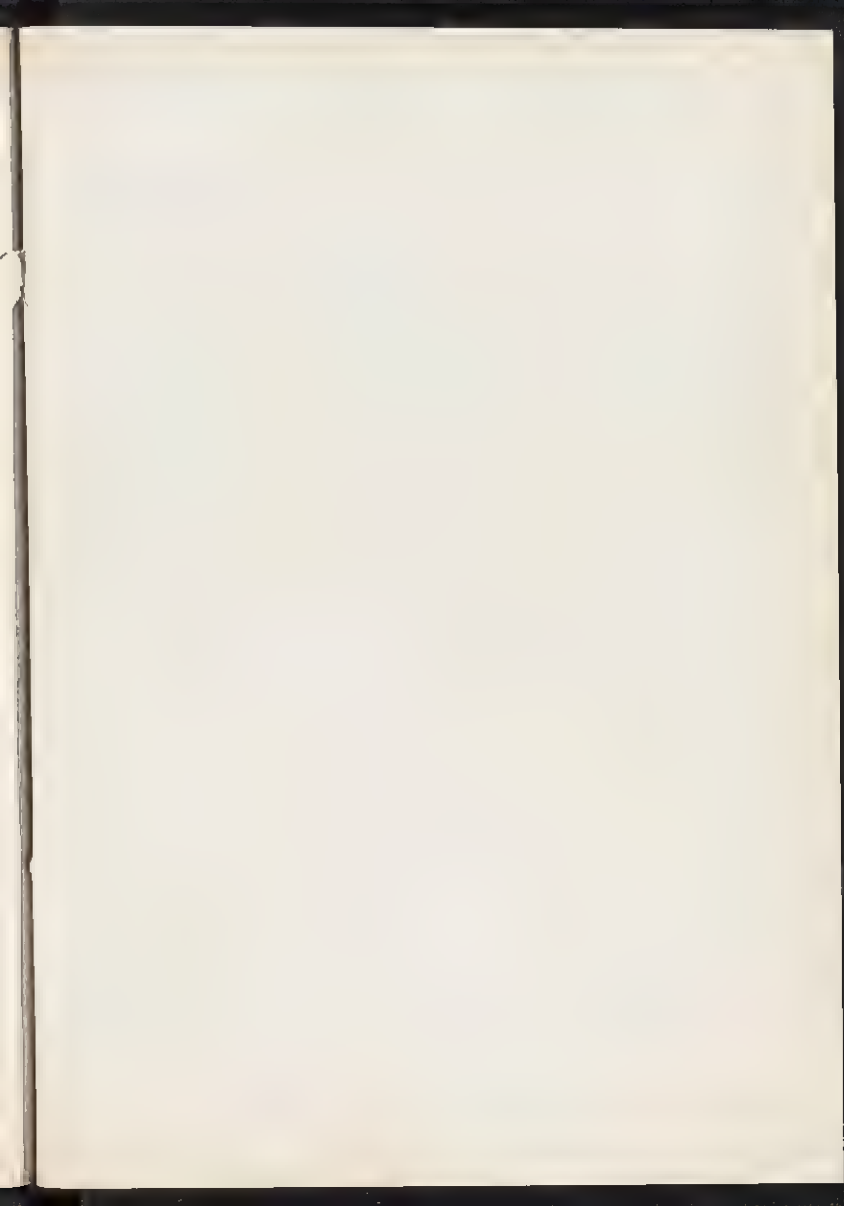
Istablat—aerial view of the western part.





جدار مزخرف في المنقور (من تنقييات هرشفلد)

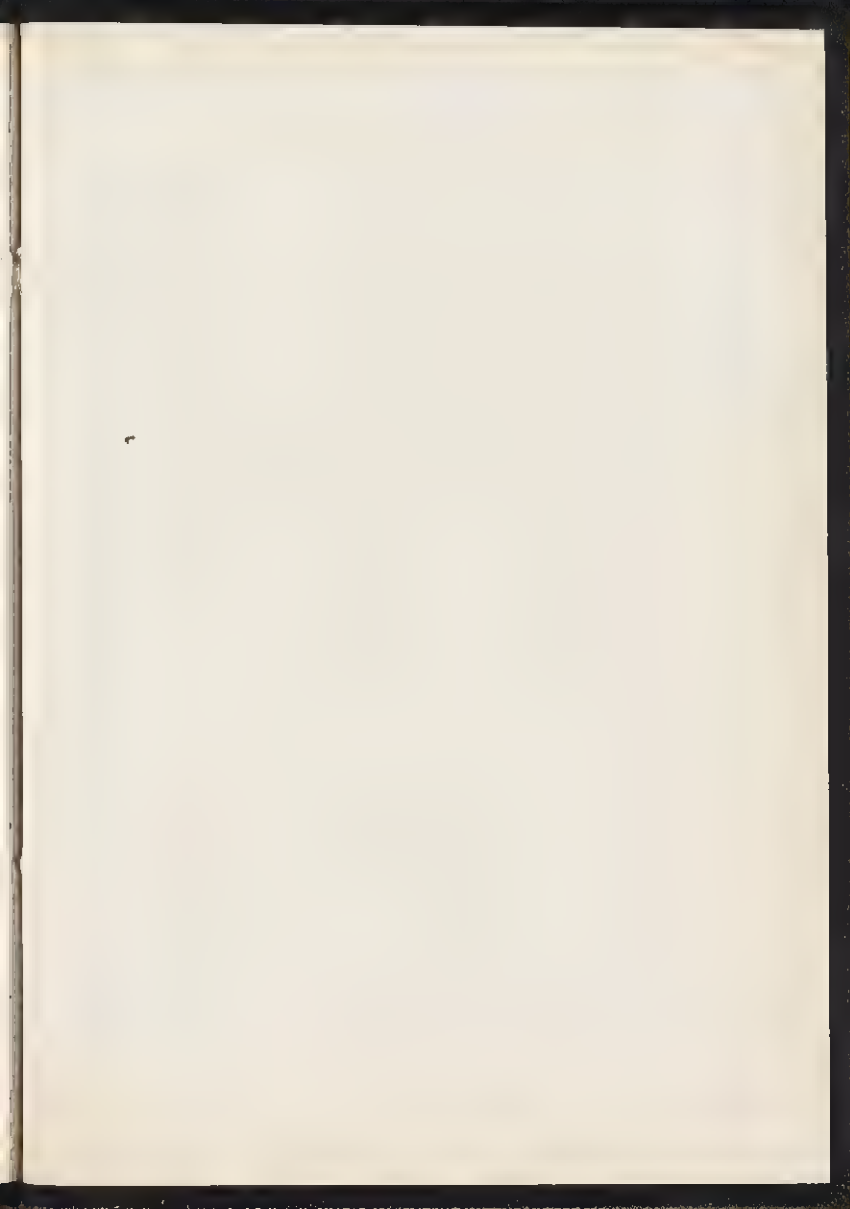
Decorated wall—at Manqur (Herzfeld's dig).





جدار مزخرف في المنقور (من تنقيبات هرسفلد)

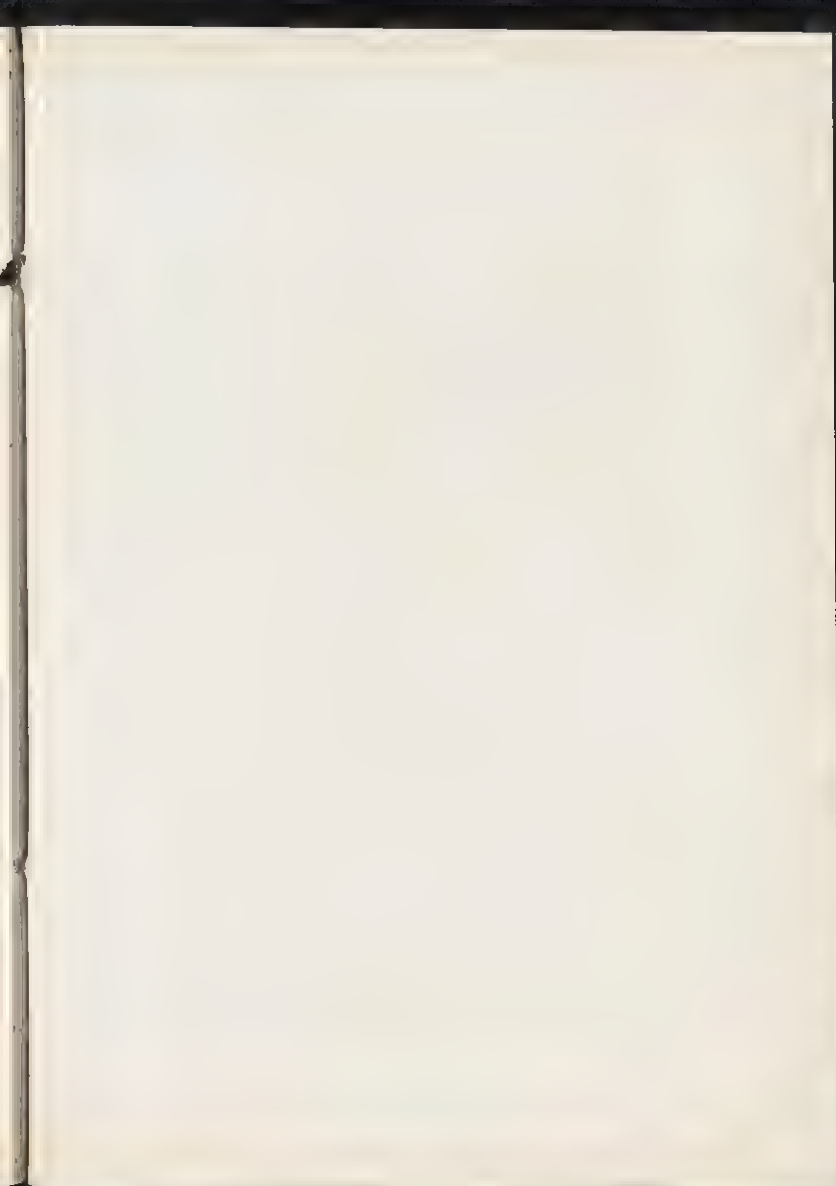
Decorated wall—at Manqur (Herzfeld's dig)





جدران مزخرفة (تقنيات دائرة الآثار العراقية)

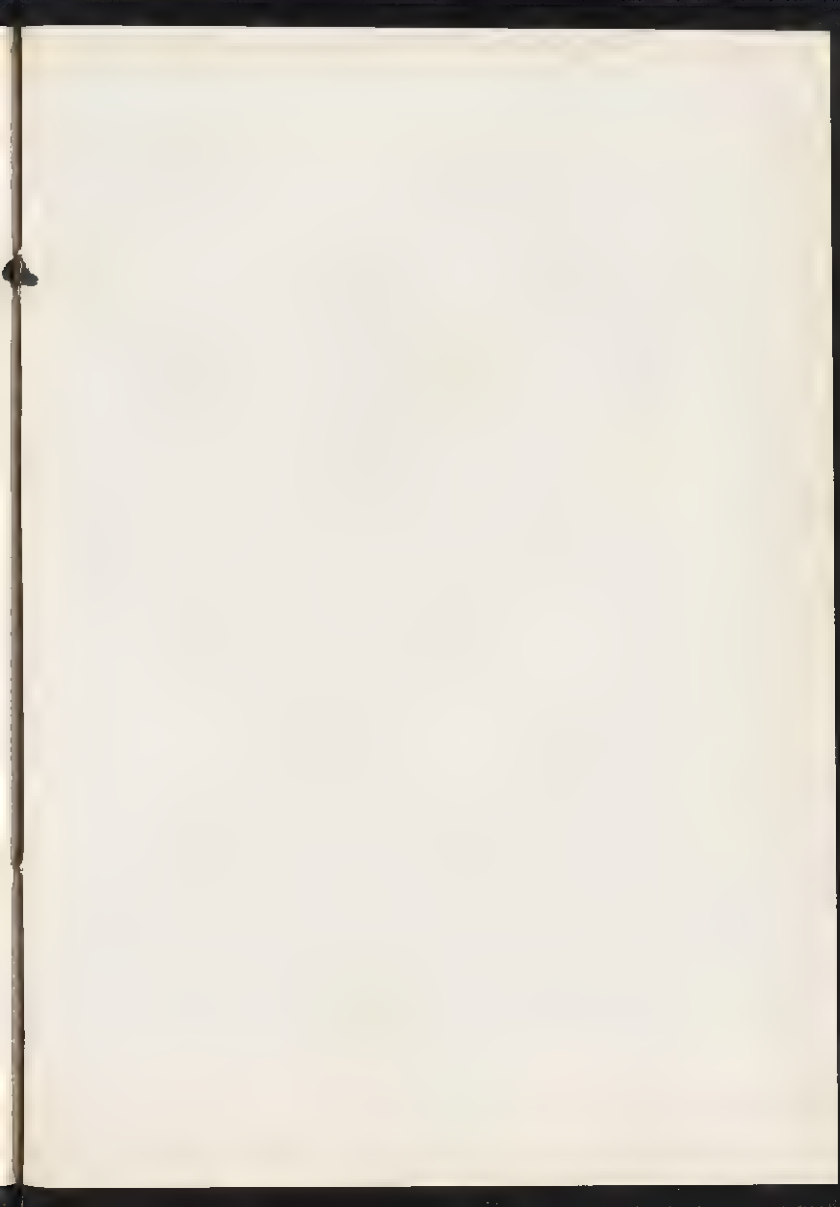
Decorated walls discovered by the Directorate of Antiquities, Iraq.





جدران مزخرفة (تنقيبات دائرة الآثار العراقية)

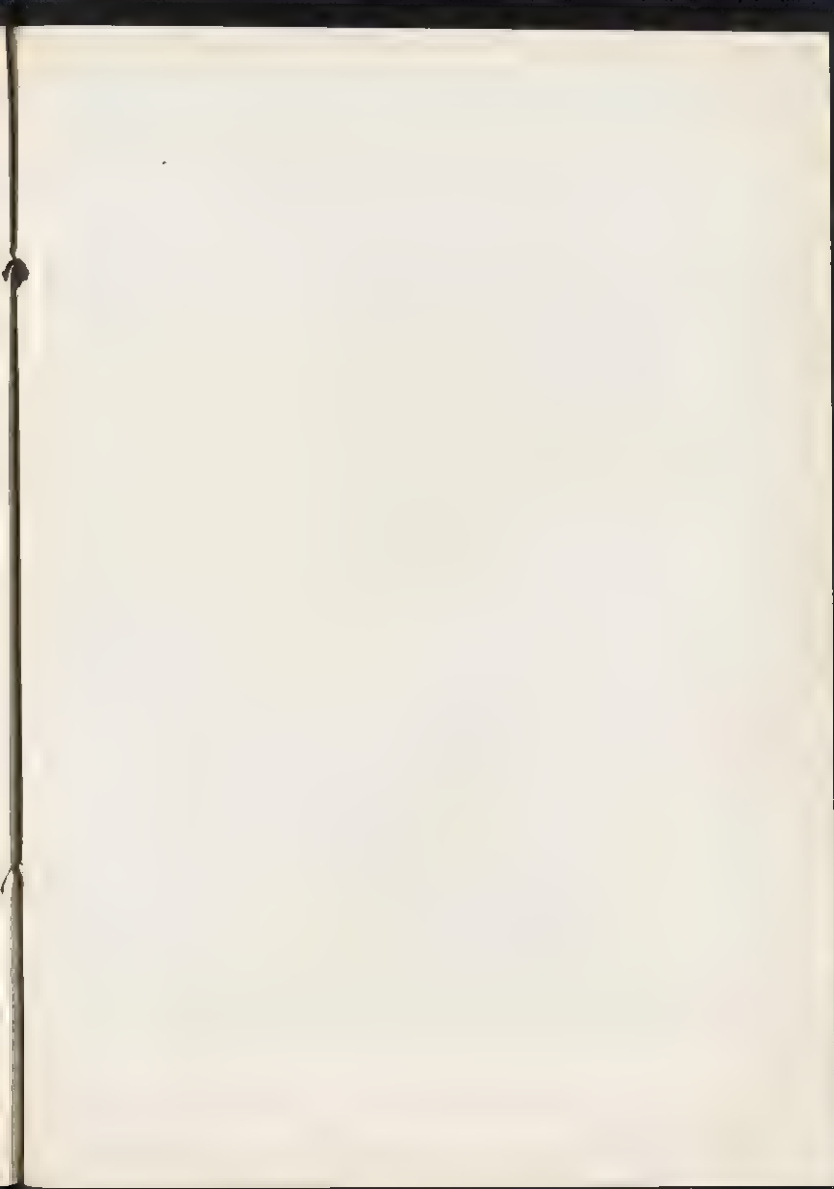
Decorated walls discovered by the Directorate of
Antiquities, Iraq.





جدران مزخرفة (تقنيات دائرة الآثار العراقية)

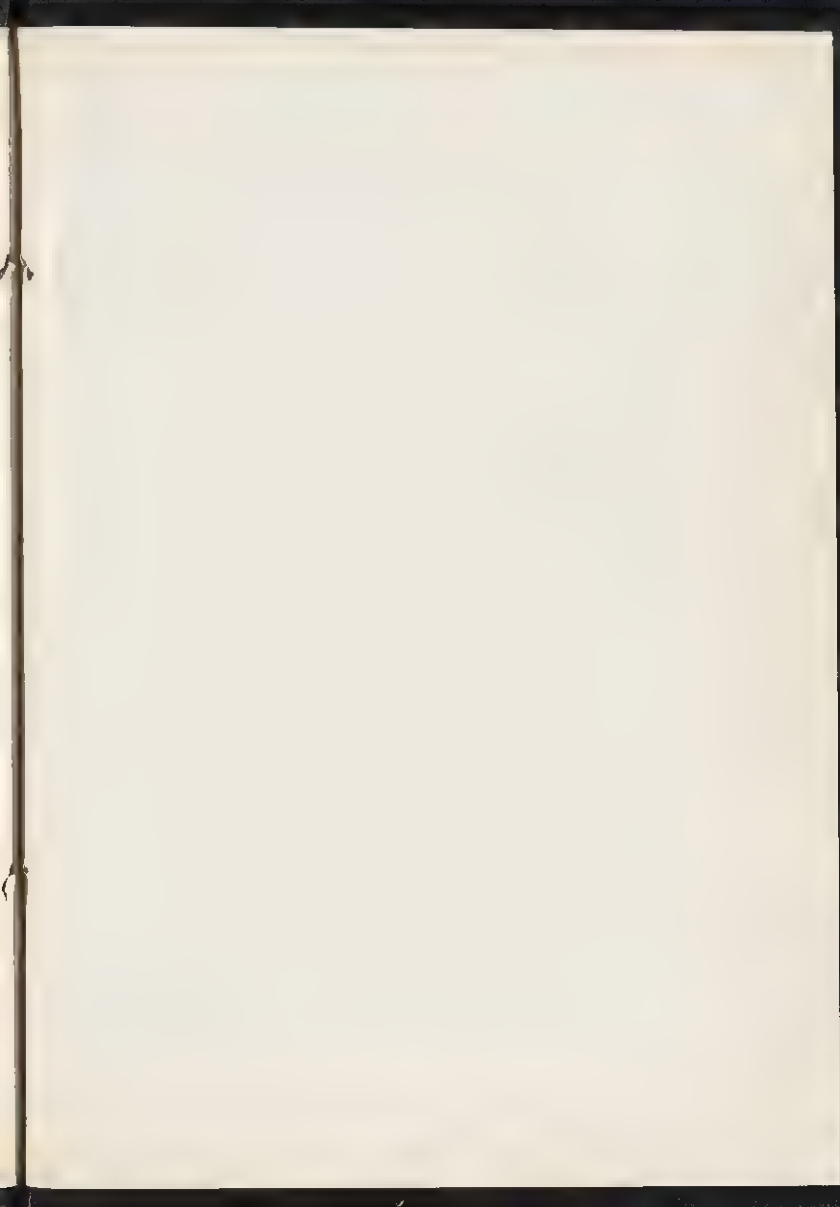
Decorated walls discovered by the Directorate of
Antiquities, Iraq.

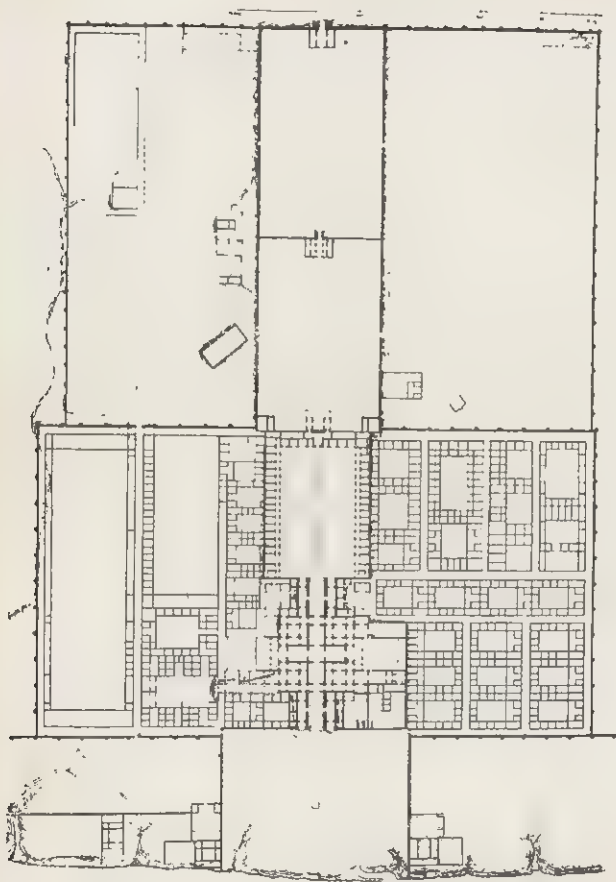




جدران مزخرفة (تنقييات دائرة الآثار العراقية)

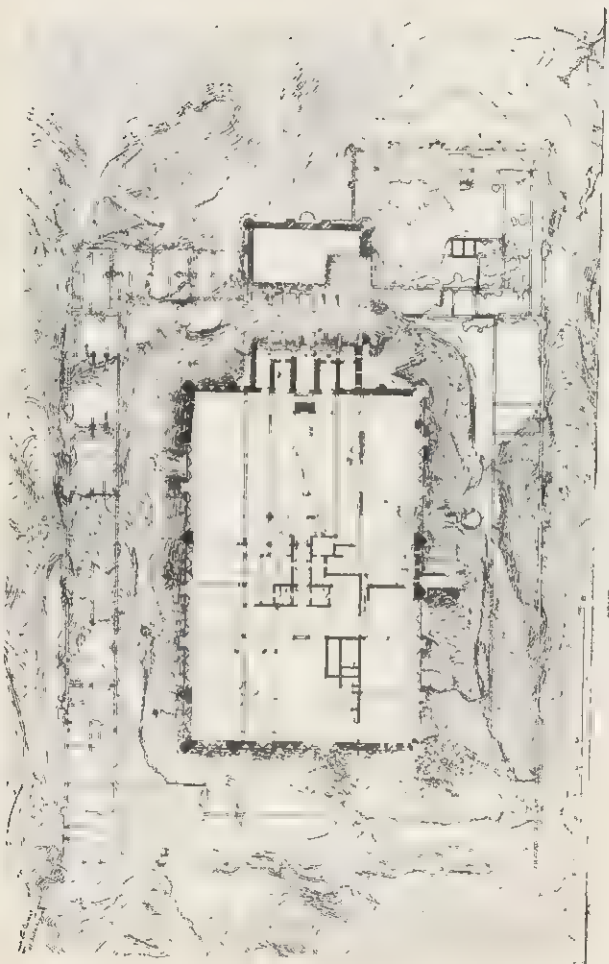
Decorated walls discovered by the Directorate
Antiquities, Iraq.





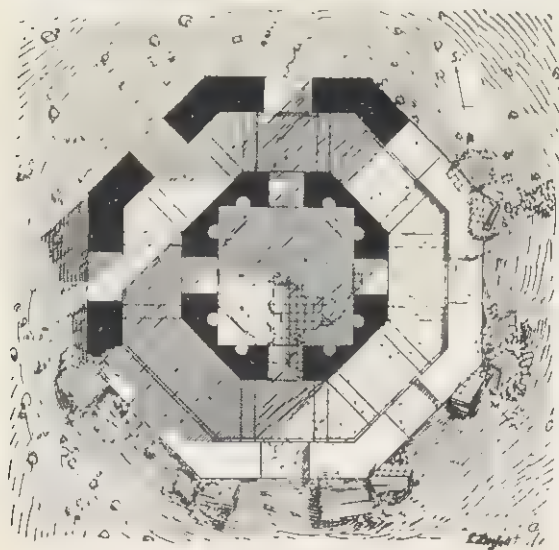
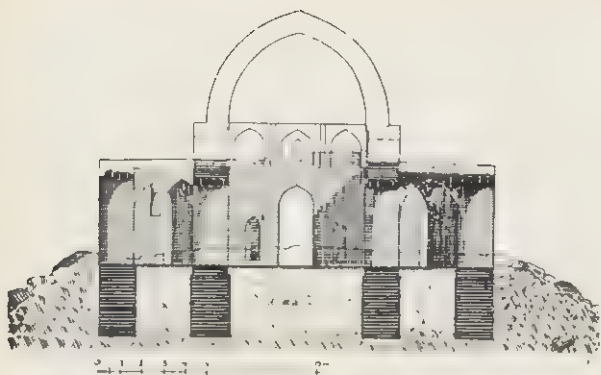
مخطط قصر بلكوارا (المنقور) - (حسب
تخطيط هرسفلد)



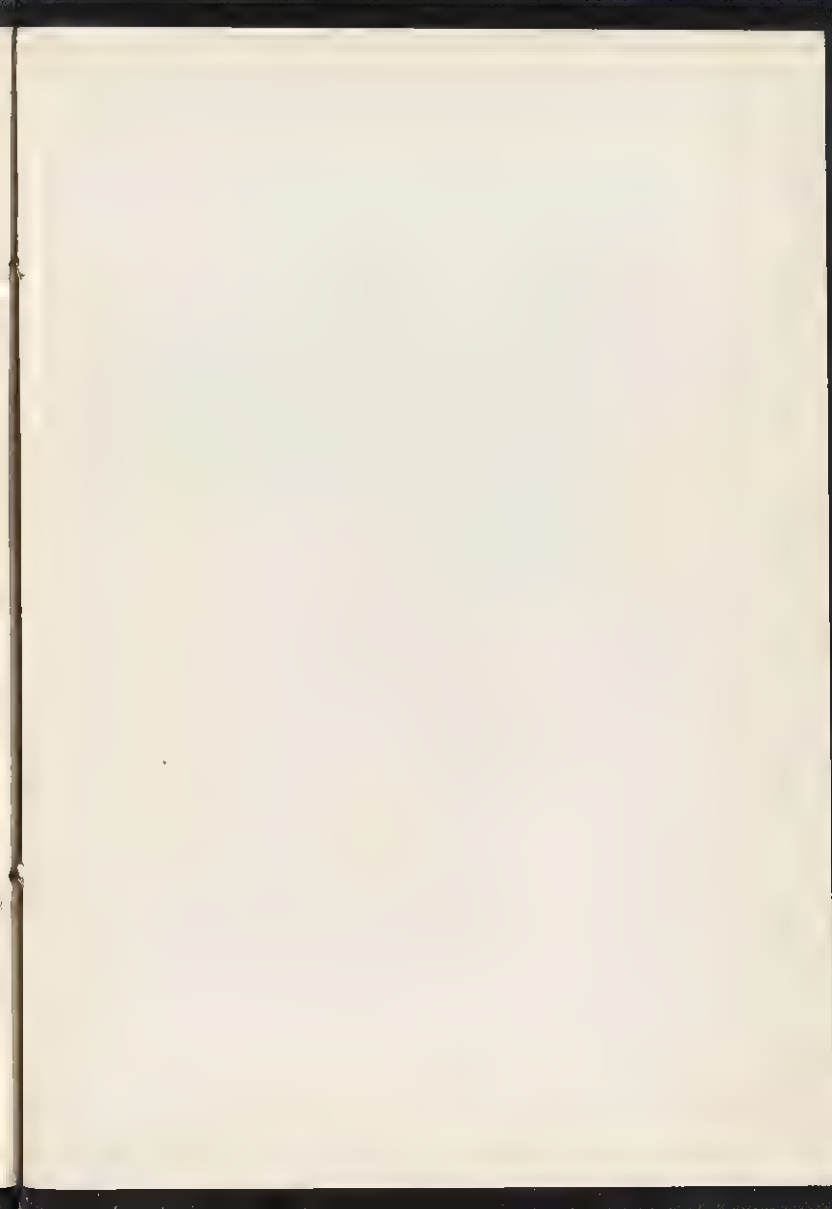


مخطط قصر العاتق (حسب تخطيط هر سفلد)





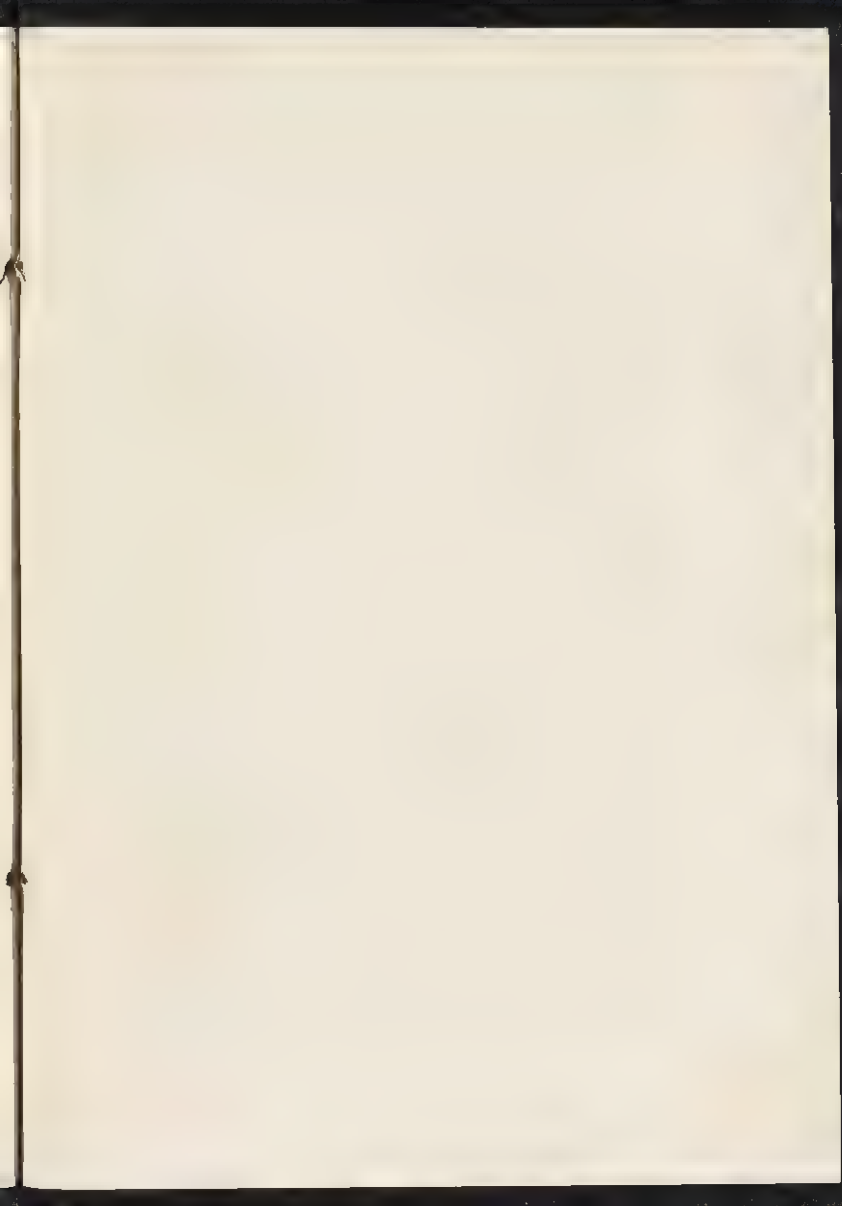
مخطط قبة الصليبية - حسب تخطيط هرسفاد





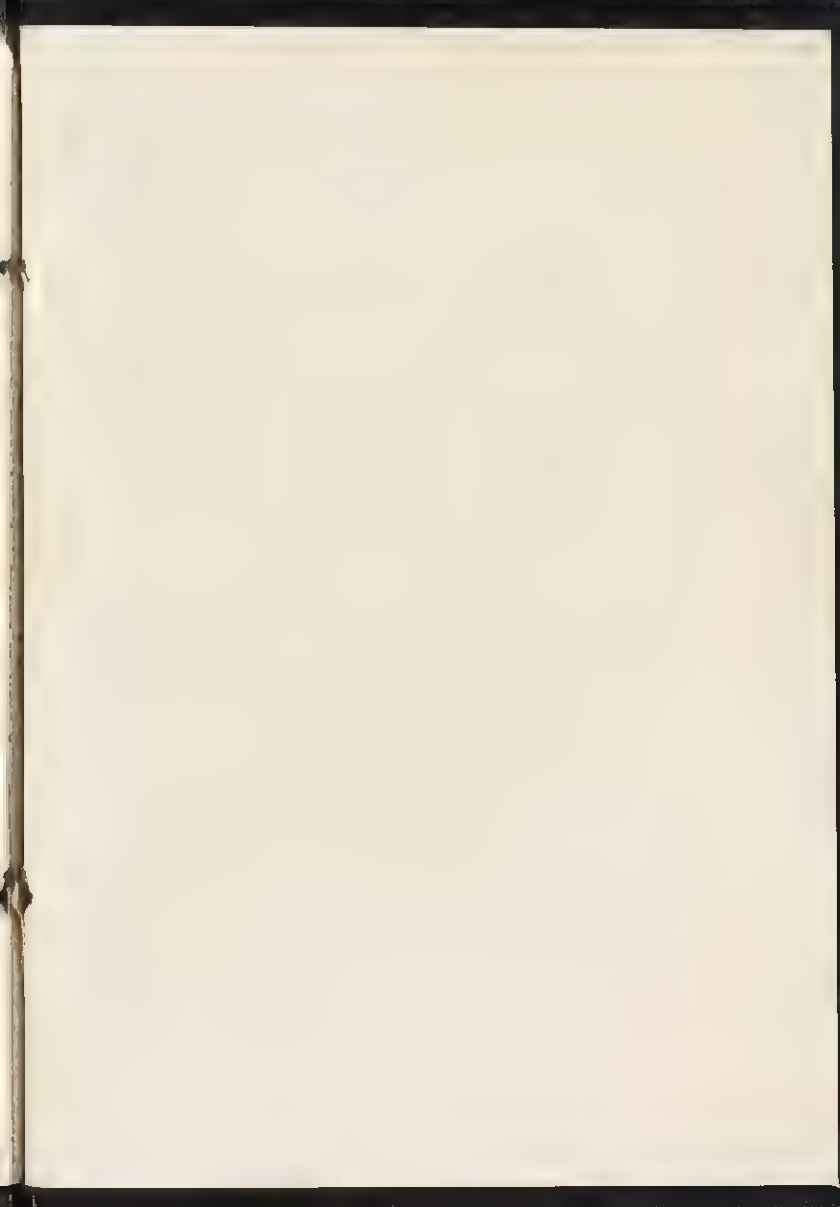
قصر ہلکوارا — منظر جوي

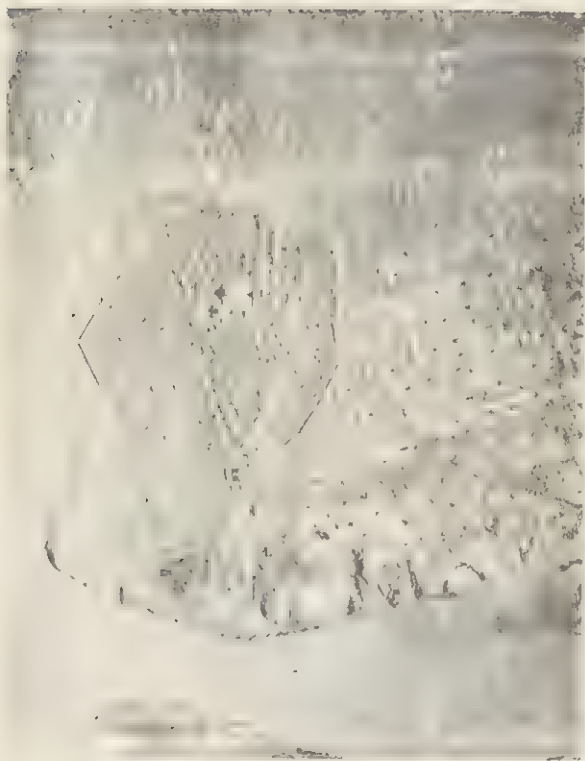
Lal Qila Palace — aerial view.





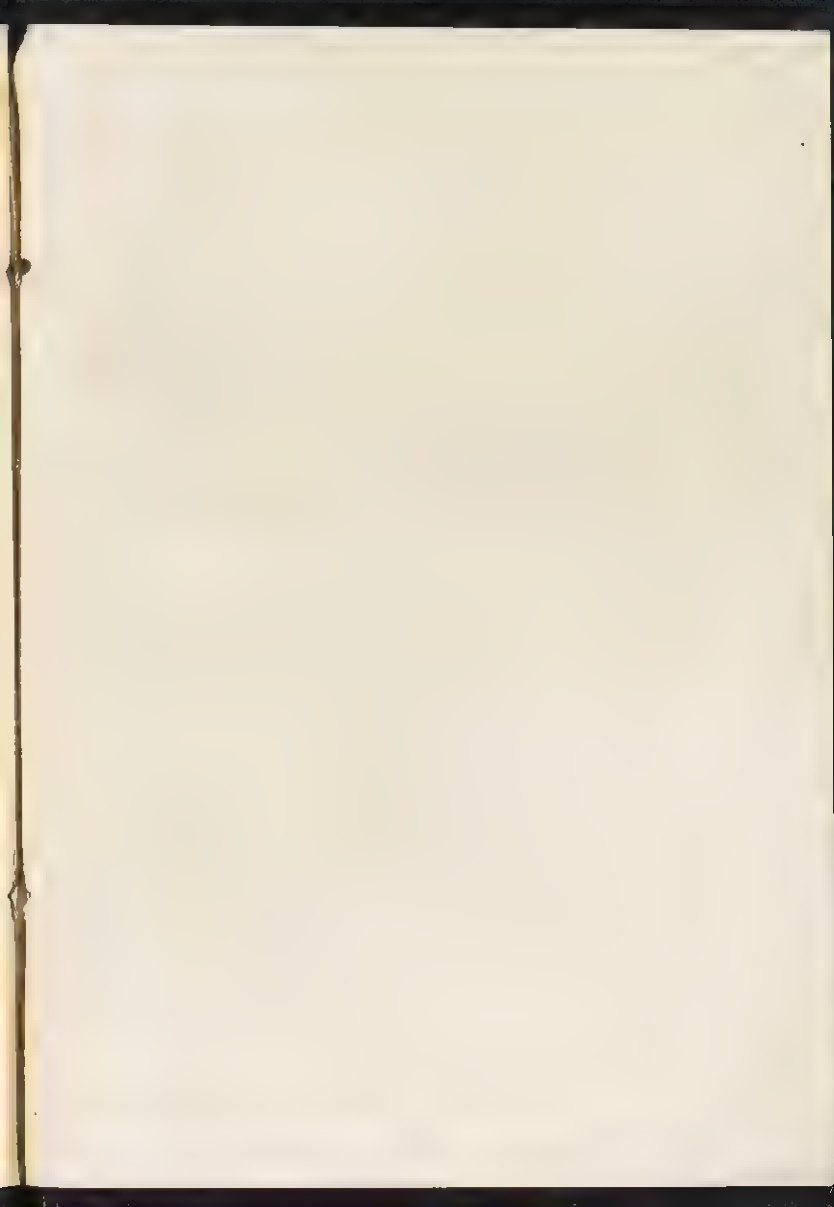
ساحه القروسه — منظر جوى
Stadium — aerial view.

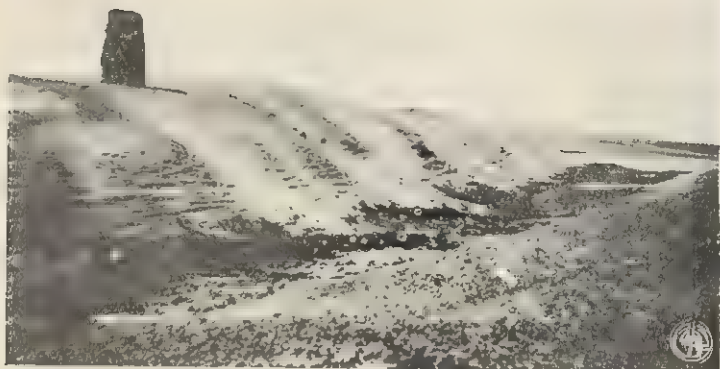




المدينه الحاله وحواضرها - منظر جوي

The Modern City and its surroundings
aerial view.





القائم - وهو القائم

Al Qa'im and al Qa'im Canal.

